

العدد 28 ، نوفمبر 2023

باللغة العربية

# الصيغة الجديدة لمجلة مختارات الصحف

ملف

صناع المحتوى بين الصورية والأصالة المهنية

**الاقتصاد**

الجزائر: استغلال الظروف المواتية لتعزيز نمو قوي ومتنوع في البلاد.

**القانون**

صدور مرسوم رئاسي يتضمن القانون الأساسي للفنان.

**المجتمع**

استحداث تخصص " طب المسنين " أولوية مستعجلة في الجزائر.

**الثقافة**

اكتشاف ثلاث مدن أثرية في قلب الجزائر العاصمة.. ما قصتها؟.

# الفهرس

العدد 28 ، نوفمبر 2023

## الملف

### صناع المحتوى بين الصورية والأصالة المهنية

- واقع صناعة المحتوى الرقمي في الجزائر ورهان وسائل البث، ندى عبروس، ص.4-5

- اطلاق أول منصة رقمية جزائرية تربط بين صناع المحتوى، وكالات الاتصال والمعلنين، منى.ل، ص.6

- الجزائري فتحي بوخرص نموذج لصناعة المحتوى الهادف على المنصات الاجتماعية، زهية منصر، ص.7

- المحتوى الرقمي يتأرجح بين التأثير والتهافت في الجزائر، محمد لهوازي، ص.8

- الطالب الجامعي خريف محمد سيف الدين ينجح في اطلاع الرأي العام بقانون الجزائر عبر الصفحات القانونية، ناشي نور الدين ، ص.9

- صانع المحتوى واليوتيوبر L'homme masky للديوان: "صناعة المحتوى في الجزائر تحتاج الى التنوع والتغيير"، أمينة حلوي، ص.9

- صناع محتوى للحوار: "المحتوى الهادف لديه إقبال كبير في الجزائر"، بويران خديجة، ص.10

### الإقتصاد

- الجزائر: استغلال الظروف المواتية لتعزيز نمو قوي ومتنوع في البلاد، البنك الدولي، ص.11  
- رئيس الجمهورية: 2024 ستكون سنة الإصلاح البنكي العميق، أفريقيا نيوز، ص.12

### القانون

- صدور القانون المحدد لشروط وكيفيات منح العقار الصناعي التابع لأملاك الدولة، نسرين محفوف، ص.13  
- صدور مرسوم رئاسي يتضمن القانون الأساسي للفنان، وكالة الأنباء الجزائرية، ص.14

### المجتمع

- المنظومتان التشريعية والأمنية لا تكفيان لتطبيق العنف ضد الأطفال في المجتمع الجزائري، العرب، ص.15  
- استحداث تخصص " طب المسنين " أولوية مستعجلة في الجزائر، ب.رحيم، ص.16

### الثقافة

- اكتشاف ثلاث مدن أثرية في قلب الجزائر العاصمة.. ما قصتها؟، أصوات مغاربية، ص.17



الصيغة الجديدة لمجلة مختارات الصحف باللغة العربية مستوحاة من « La nouvelle revue de presse » سنة 2017 من طرف مركز التوثيق الإقتصادي والإجتماعي

03 شارع الطيب بلحوسين، بودو سابقا. وهران

Site Web: cdesoran.org / Facebook: Cdes Oran / Tel: +213 41 40 85 83

فرقة التحرير لمجلة مختارات الصحف تدعوكم لدعمها في مشوارها، و زيارة مركز التوثيق الإقتصادي والإجتماعي.

التسجيلات في المكتبة لسنة 2023/2024 لا تزال مفتوحة

شارك في هذا العدد

عواب عمر، بلقاسم سفيان، عزور رضوان، ليلي موساتي، بن أوسعد ياسين، زوقاغ شكيب

العدد 28 ، نوفمبر 2023



## صناع المحتوى بين الصورية والأصالة المهنية

أضحت وسائل التواصل الاجتماعي اليوم آلية من آليات الترقية الثقافية والعلمية لما تحمله في طياتها من مواقع إلكترونية هادفة تكون شخصية الفرد المتابع الأمر الذي يمكنه من تحقيق أهدافه الشخصية المسطرة، ومن أبرز هذه المنصات الإلكترونية نجد الصفحات الرقمية التي يتم وضعها من قبل ما يصطلح على تسميتهم بصناع المحتوى والذين يمكن تعريفهم على أنهم أشخاص يتولون نشر أفكار، معلومات، تعليقات عبر منصات التواصل الاجتماعي منوطة بموضوع أو مسألة معينة، منهم من اعتنقها كمهنة والبعض الآخر وجد فيها متنفس له عالمه الرقمي بعيدا عن أية حسابات ربحية، وهذا الصنف من المحتويات يختلف بحسب شخصية صاحبها ومجال تخصصه، التعليم بمختلف أنواعه، الثقافة، الرياضة...، غير أن ذلك لم يمنع من وجود محتويات غير هادفة همها الوحيد فقط الحصول على أكبر عدد من اللايكات والتعليقات ولو كان الأمر على حساب الأصالة والجودة المهنية. هذا الأمر دفع العديد من الدول إلى منح عدة مزايا وتحفيزات لأصحاب المحتويات الإيجابية الناشئة بقوة على الساحة الإلكترونية تشجعا لروادها وتقديرا لمجهوداتهم من جهة، وتنبها للمنحرفين المنحرفين في هذا المجال الحساس، فالعبرة في ما يغرسه المحتوى الإلكتروني في نفس الفرد من معرفة وتطلعات مستقبلية وليس بالإعجابات الصورية التي يكون الغرض منها جمع المال وتحقيق الشهرة الصورية البعيدة عن التطلعات المرجوة والمأمولة.

## واقع صناعة المحتوى الرقمي في الجزائر ورهان وسائل البث

المؤسسات أو الشركات، يمكن بقوة صناعة المحتوى الرقمي الذي تقدمه، ومما يدل على أهمية صناعة المحتوى الرقمي أنها، بما تقدمه من محتوى مكتوب، مرئي أو مسموع، هي أداة الجذب الأساسية تقريبا لجذب العملاء، والفشل في هذا الجانب يعني الفشل في جذب العملاء وهذا ما يحقق مقاربة استكثار مجال صناعة المحتوى في تقديم رؤية اقتصادية متجددة قائمة على الذكاء والتسويق عبر هذه المنصات .

ويرى صانع المحتوى الإعلامي علاء الدين عشور أنه من الصعب مواكبة العديد من الاتجاهات، في ظل التطور المستمر لوسائل التواصل الاجتماعي، ولكن النمو الهائل للمنصات الرقمية يقدم استراتيجيات جديدة يمكنك اتباعها من أجل تعزيز وجود شركتك الناشئة على الإنترنت. و من جهته شدد المدرب في صناعة المحتوى علاء الدين عشور على أن صناعة المحتوى تعطي من يتقنها المقدرة على فهم الجمهور، ويقول ” تكمن أهمية غرس صناعة المحتوى من حيث المهنية والتركيبة العلمية، خاصة لدى مشاهير التواصل الاجتماعي، في إن صناعة المحتوى هي خلق الأفكار وانتقاء المفردات والجمل والرسائل الفكرية والنصية لإيصالها للمتلقى بشكل مميز ومختلف، وهذا يعني أن صناعة المحتوى تعطي من يتقنها المقدرة على فهم الجمهور وتوظيف أعداد المتابعين الهائلة في إثراء المجتمع <sup>4</sup> والتأثير الإيجابي فيه، بدل تقديم المحتوى السطحي الذي لا يقدم فائدة حقيقية ولا يؤخر ”.

لتجسيد التحول الرقمي على مختلف الأصعدة و في مختلف المجالات” و بالتالي يجب التطرق إلى هذه المفاهيم و هذه المحاور بصفة احترافية و يجب أيضا إعطاءها المكانة المناسبة لها ، و من بين النقاط التي يجب العمل عليها اليوم ألا وهي تطوير المحتوى الرقمي لأنه من غير الممكن أن نقوم بتطوير المحتوى الرقمي بصفة مباشرة، و لكن العمل سيكون بصفة تدريجية.

وهذا الشأن قال عبد الرحمان هادف إن تطوير المحتوى الرقمي سيمكن من اصدار حلول و مواضيع التي تتماشى مع القيم و الثقافة و كذا مع تطلعات المجتمع الجزائري بصفة عامة و أيضا تتماشى مع خصوصيات الوضعية الاقتصادية و الاجتماعية”-يضيف- المتحدث انه يتوجب ان يساير في تطوير هذا الجانب مثله مثل الجانب المتعلق بالمنشآت و الهياكل و المعدات في العالم الرقمي ، الجانب المتعلق بالمحتوى الرقمي له أهمية كبيرة و بالتالي نمشي إلى تطويره تدريجيا من خلال استراتيجية.

وفي معرض حديثه تطرق محدثنا إلى الجانب الاقتصادي للمحتوى الرقمي الذي اصبح جد مهم لأنه سيمكن من رفع مردوديات العمل و في نفس الوقت سيتماشى و يتناسب مع خصوصيات الاقتصاد الجزائري .

علاء الدين عشور إعلامي و مدرب في صناعة المحتوى لـ ”المستثمر ” المحتوى الرقمي أصبح يشكل صناعة اقتصادية

صرح الإعلامي والمدرّب في صناعة المحتوى علاء الدين عشور لجريدة المستثمر أن نجاح

يكاد المحتوى الرقمي أن اسدل الستار على وسائل الإعلام الكلاسيكية من جرائد ورقية وتلفزيونات، ذلك أن العولمة فرضت توجه جديد في العقد الأخير الا وهي مواقع التواصل الاجتماعي باختلاف آليات بثها، اين اصبحت هذه الوسائل تستعملها شخصيات عامة ورسمية على جميع المستويات، وتكون الجزائر ايضا توجهت إلى هذه المقاربة بمساعي حثيثة من الدولة، ودعم المشاريع الرقمية من خلال اقتصاد المعرفة، واللافت أن رهان السلطات في المحتوى الرقمي منصب تماما على طرح الاقصادي وسط تباين في استعمال وسائل البث الرقمية المتعددة، لذا يتوجب القول ان الجزائر امام رهان تقنين هذا النشاط بترسانة قانونية وتنظيمية لكبح المحتوى الذي يهدد الصالح العالم، وهذا ما يدعو اكثر من اي وقت مضى إلى تسريع وتيرة بلورة الأمن السيبراني، الإشكالية المطروحة حاليا ما هو واقع المحتوى الرقمي في الجزائر وما مدى تدرّك ثغراته خاصة ما تعلق بوسائل البث؟

عبد الرحمان هادف مستشار التنمية الاقتصادية و مختص في الذكاء الاقتصادي و التحول الرقمي لـ ” المستثمر ”

تطوير المحتوى الرقمي سيمكن من اصدار حلول تتماشى مع قيم و تطلعات المجتمع الجزائري

أكد مستشار التنمية الاقتصادية و مختص في الذكاء الاقتصادي و التحول الرقمي عبد الرحمان هادف في تصريح لجريدة ”المستثمر” ان المحتوى الرقمي أصبحت له أهمية كبيرة خاصة و أننا متوجهين

يستطيعون شراء هذه الخدمة و أن منتج يستفيدون منه و لكن لن تكون مثل أوروبا.

مبرزا ان هذه الطريقة الأولى في الدخل، و هناك طريقة أخرى لجني المداخل على غرار ”

الفريلانسر” حيث يمكن أن يكون مؤثر أو صانع المحتوى لديه محتوى و يقدم خدمات أخرى مدفوعة ليست بالضرورة تكون اعلانات هنا يمكن أن يصنع محتوى في مجال لغات و يعمل في مجال الترجمة و في هذه الحالة ستكون لهذه الخدمات مقابل التي يؤديها لشركاء الترجمة أو اعداد قوائم مالية أو تصميم انفوغرافي هذا نوع من المداخل مقارب للمداخل التي يتحصل عليها مؤثرين في أوروبا بأن الاسعار في الغالب تكون موحدة .

ويتابع صانع المحتوى بذكر طرق تحقيق الإيرادات بطرق أخرى على غرار بيع الكتب الرقمية أو تقديم دورات عبر الانترنت بحيث تبقى لكل شخص الحرية في طريقة العمل و تحقيق مداخله .

و بشأن الحصول على الإيرادات مثل أوروبا يقول محدثنا انه يتوجب على الاقتصاد الوطني ان يتطور و يكون هيكله لهذا المجال حتى تكون هناك قوانين تحمي صانع المحتوى ...

ندى عبوس

10/09/2023



أن صانع المحتوى الجزائري لا يمكنه تحصيل نفس العائدات بالمقارنة مع المؤثرين الأجانب حتى و إن كان لديه نفس عدد المتابعين لبعض القيود التي تفرضها الشركات يوتيوب أو فيسبوك.

و يستدل محدثنا بأن “مجال فيسبوك الاعلانات محدودة في الجزائر ، باعتبار ان كل من يصنع محتوى بإمكانه وضع اعلانات على فيديواته على عكس اليوتيوب رغم امكانية الاعلانات الا انها قليلة جدا”

وحسبه فإن المداخل تكون ضعيفة لأن سعر النقرة يكون قليل جدا مقارنة بالإمارات و السعودية و هذا راجع لغياب ثقافة الشراء من الانترنت في الجزائر و التسوق الالكتروني ، لأن أغلب صناع المحتوى أو المؤثرين يستفيدون ماديا عن طريق الترويج لمنتوج أو خدمات شركات أخرى .

ويلفت ذات المتحدث ان الجزائري عندما لا تكون لديه بطاقة فيزا لا يستطيع الشراء لذا يستعصى عليه الضغط على الاعلانات وهو ما يؤدي إلى تسقيف نسبة مداخل هؤلاء المؤثرين ، إلا في حالة كان لهؤلاء المؤثرين متابعين بالملايين فعلى الأقل نسبة معينة من متابعيهم

و يضيف محدثنا أن المسؤول الأول عن انتشار المحتوى التافه هو أنت “المتابع” وليس الصانع، فالاهتمامات اليومية للشعوب تُحدد المحتوى الأكثر انتشارا، حيث ترتبط شبكات التواصل الاجتماعي بأرض الواقع، وجمهورها يختار نوع المحتوى المنتشر الذي يُعرض على شاشتك “الفيسبوكية” أو “اليوتيوبية” فلا تكن مُروّجا للمحتوى التافه ولا تساعد على نشره دون المحتوى الهادف.

محمد حداد صانع محتوى إقتصادي لـ ”المستثمر”

صانع المحتوى الجزائري لا يمكنه تحصيل نفس عائدات المؤثرين في الخارج

يرى صانع المحتوى الاقتصادي محمد حداد ان ” اختلاف العائدات التي يتحصل عليها المؤثرين أو صانع المحتوى تختلف من دولة إلى دولة بحسب القدرة الشرائية للمواطن في هذه الدولة ، لا يمكننا مقارنة الولايات المتحدة الأمريكية و أستراليا و كندا و أوروبا الغربية مثلا بالجزائر لأن الدخل يختلف تماما”

حيث أكد صانع المحتوى الاقتصادي محمد حداد لجريدة المستثمر

# إطلاق أول منصة رقمية جزائرية تربط بين صناع المحتوى، وكالات الاتصال والمعلنين



وكيف أن ما تقدمه “سبوتلايت” يمثل حلا قانونيا ورقميا في نفس الوقت.

من جانبه أكد زكريا حاجي، مؤسس منصة سبوتلايت، إلى أنه من خلال هذه المنصة لا نسعى إلى هيكلة المجال، بل نحاول المساهمة في ذلك من خلال استغلال التكنولوجيا لتقديم محتوى هادف والدفع بعجلة التطور الاقتصادي في مختلف المجالات.

منى.ل

22/01/2023

غياب ذلك سيخضع صانع المحتوى إلى اقتطاع الضريبة على الدخل العام.

هذا وعرف الحفل مشاركة عدة محاورين متخصصين كل في مجاله، من بينهم الممثل أحمد زيتوني الذي تحدث عن “سويتشرز” أول سلسلة على الويب برعاية متعامل الهاتف النقال موبيليس، إيناس عبد اللي وكيف انتقلت من التمثيل في سلسلة تلفزيونية “دارنا شو” إلى مواقع التواصل الاجتماعي، إضافة إلى الأستاذ شامة اسماعيل، محامي لدى المحكمة العليا، شهيناز خمار مختصة في الاتصال، يوسف عثمانى مسؤول عن مسابقة “اختيار منتج العام”، ونسرين بريكاتي مالك، المديرية التسويقية لـ تشين حليب، حيث ركز المشاركون على الصعوبات التي يواجهونها في حملاتهم التسويقية عبر منصات التواصل الاجتماعي،

تم إطلاق منصة “سبوتلايت” وهي أول منصة رقمية جزائرية مجانية، تجمع بين صانعي المحتوى، وكالات الاتصال والإشهار، وكذا المعلنين، تهدف إلى تسهيل التسويق الرقمي للوكالات والمعلنين من خلال ربطهم بصانعي محتوى في مختلف المجالات والتخصصات، كما تُمكن بدورها صانعي المحتوى من الوصول إلى مختلف الإعلانات والترشح للعمل مع المعلن المناسب.

وأوضح البيان الصادر عن الشركة وتسلمت “اللقاء” نسخة منه أن المنصة تسمح بالعمل وفق الأطر القانونية، بتنظيم عمل صانعي المحتوى بشكل أفضل، بحيث يقوم صانع المحتوى عند التسجيل بتحديد ما إذا كان لديه سجل تجاري أو بطاقة حرفي، وفي حال

## الجزائري فتحي بوخرص نموذج لصناعة المحتوى الهادف على المنصات الاجتماعية

كانوا مغنيين  
أو ممثلين  
عارضين  
الأزياء  
والرياضيين  
أي يملكون  
قاعدة  
 جماهيرية  
استمدوها من  
وظائفهم  
وتصنيفهم  
الاجتماعي  
في الواقع.



رغم ذلك يمكن للفكرة بقوتها أن تصل بصاحبها إلى قوة التأثير ويؤمن بها الجمهور كما فعل مثلا أبو فله السعودي الذي استغل الوسائط الاجتماعية وجمع التبرعات للعائلات السورية التي شردتها الحرب والظروف وكانت مبادرة ناجحة جدا.

ويضيف بوخرص في حديثه للشروق أن التأثير ظاهرة اجتماعية موجودة منذ القدم تقوم على قدرة فئة معينة في قيادة المجتمع وصارت اليوم بفضل التكنولوجيا أكثر ظهورا ولكن علينا الحذر اليوم في التعامل مع هذه الظواهر لأنه ليس كل مؤثر بالضرورة هو صانع محتوى وليس كل صانع محتوى هو بالضرورة مؤثر.

زهية منصر

30/01/2022

الشروق

الذي يقوم على الكتابة والتحضير والتخطيط قبل استخلاص المحتوى الخاص بك ونوع آخر ينتهجه حاليا أغلب نجوم "السوشيل ميديا" وهو تقديم الروتين اليومي أو اليوميات ومشاركتها مع الناس ويعتقد المتحدث أن كلا النوعين له جمهوره الخاص ويمكنه التأثير في الناس مع فارق بسيط على صانع المحتوى الالتزام به هو إدخال جانب من الترفيه في ما يقدمه لان كل الناس بما في ذلك الفئة التي تقصد الوسائط الاجتماعية من أجل التعلم فإنها تبحث عن شئ من الترفيه. من جهة أخرى يقول فتحي بوخرص في اتصال مع الشروق أن صانع المحتوى الايجابي أو الهادف حتى يبلغ مرحلة التأثير على الناس يجب أن يكون له جمهور يثق فيه ويتبع أفكاره ويتقاسمها مع غيره وهذه المرحلة ليس من السهل بلوغها كون أغلب صانعي المحتوى أو ما يعرف بالمؤثرين هم في الأصل نجوم سواء

قامت شركة غوغل باختيار الجزائري فتحي بوخرص ضمن فريق المتحدثين في مجال المبرمجات وصناعة المحتوى والتسويق الالكتروني.

وقال بوخرص إن هذا الاختيار وقع عن طريق الفرع العربي للشركة العالمية كونه واحد من فريق المتطوعين ومطوري برمجيات غوغل في المنطقة العربية.

وقد سبق لفتحي أن شارك في تقديم محاضرات ومداخلات حول التسويق الالكتروني منها مشاركته في أكبر حديث تقني حول البرمجيات عقد عبر منصة زوم مؤخرا في بوليفيا.

ويرى فتحي بوخرص أن مجال صناعة المحتوى والتأثير واسع وشاسع جدا بحيث يقتضى قدرة على التأثير في الآخرين من خلال من تقدمه من أفكار وهو في ذلك يفرق بين عدة أنواع من المحتوى ذلك

## المحتوى الرقمي يتأرجح بين التأثير والتهافت في الجزائر



يتأرجح واقع #المحتوى\_الرقمي في #الجزائر بين #المؤثرين الذين ينشرون قيماً تعليمية ومعرفية نسبياً، وبين طغيان التهافت على السطحية والتفاهة بعد أن طغت شبكات التواصل الاجتماعي وأصبحت هاجس المواطن والسلطة على حد سواء.

ومع صعوبة التحكم في المحتوى الهائل المتداول على شبكة الإنترنت اختلط الحابل بالنابل في صناعة المحتوى، وأصبح من الصعوبة بمكان العثور على محتوى هادف يتم تحضيره وفق معايير احترافية قوامها الصدقية وتوطرها مبادئ وقيم أخلاقية في المجتمع.

ويدعو مراقبون إلى ضرورة ضبط صناعة المحتوى الرقمي في الجزائر من خلال نصوص تشريعية بما أن الأمر يتعلق بشرائح واسعة مستهدفة، وأيضاً تصحيح المفاهيم القريبة من الواقع عبر الخوض في صناعة المحتوى وتأطيره أو إيجاد حلول لذلك، بعد طغيان المحتوى السلبي الراجح حالياً والذي لا يرقى إلى متطلبات الرأي العام والمجتمع بمفهومه السليم...

خصوصية غائبة

المحتوى الرقمي الهابط في الجزائر إلى غياب وسائل الإعلام وتراجع دورها في المجتمع وتركها الساحة لمنصات وسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت تحدد الأولويات في البلاد، حتى إن وسائل الإعلام بات بعضها يستقي مصدر معلوماته منه على ما بها من عوار وقصور على الصعد كافة.

ويرى عرجون أن الدخول إلى المجتمع الرقمي أصبح خياراً لا مفر منه، وشدد على ضرورة تطوير محتوى رقمي هادف للأجيال الحالية، مؤكداً أن صناع المحتوى لديهم مسؤولية لتأدية رسالة نبيلة داخل المجتمع.

وأشار إلى أن الجمهور يستهلك المعلومات عبر منصات التواصل الاجتماعي بطريقة عاطفية ويهتم بالجانب الفردي أكثر من المعلومات التي تهم المجتمع، مضيفاً أنه يتوجب على السلطات المعنية تحضير ترسانة قوانين خاصة لضبط المحتوى الرقمي عبر معايير وضوابط معينة تتماشى ومبادئ وقيم المجتمع، ولا ينبغي غض الطرف عن مجال صناعة المحتوى الرخيص الذي يهدف إلى ضرب هذه القيم.

محمد لهوازي

17/02/2023

وأشارت نومار إلى أن "حياة المرأة أصبحت معروضة يومياً على مواقع التواصل الاجتماعي في غياب الخصوصية بشكل يؤثر في مكانتها المجتمعية، ووقعت فريسة التقليد الأعمى وبالتالي وجود شرخ كبير بين الواقع وما هو متداول عبر الفضاء الافتراضي".

وتابعت، "وفقاً لموقع (emotion matters) تشير الدراسات إلى أن 88 في المئة من النساء يقارن أنفسهن بالصور التي يرينها على حسابات المؤثرين في مواقع التواصل الاجتماعي، وتؤكد نصفهن أن نتائج المقارنة غير سارة، فيما يفعل الأمر نفسه 65 في المئة من الرجال، بينهم 37 في المئة يرون أن حصيلة المقارنة غير مرضية".

وعن فائدة الملتقى نوهت إلى أنه يستهدف مكافحة التهافت المعمول به من قبل بعض صناع المحتوى الباحثين عن الشهرة بغض النظر عن الوسيلة والأسلوب والمضمون، وفي المقابل يسعى إلى إطلاق مشاريع تدمجية تهتم بصناعة المحتوى الثقافي الرقمي، إضافة إلى وضع آليات عملية للحماية الفكرية لصناع المحتوى الثقافي الرصين، وتربية الطفل إعلامياً وتكنولوجياً حتى يتعلم طرق اختيار المحتوى الهادف ونقد المحتويات الهابطة...

خيار حتمي

من جهته أرجع الأكاديمي المتخصص في الصحافة وعلوم الإعلام سمير عرجون أسباب رواج



## الطالب الجامعي خريف محمد سيف الدين ينجح في اطلاق الرأي العام بقانون الجزائر عبر الصفحات القانونية.

بعض الفيديوهات التي تتمثل في الحقوق والواجبات ، و زرع ثقافة حقيقية لتكريس المواطنة وتقوية العدالة ، من أجل صناعة مجتمع

واعٍ ، يقود الأمة” كمبادرة الأولى من نوعها وهذا بمساعدة الكثير من رجال القانون الذين لم يبخلو عنه بشيء ، كما نشر الثقافة القانونية بين الشعب الجزائري لعدم الوقوع في الخطأ وبهذا لا زالت الجامعة الجزائرية

الطالب خريف محمد سيف الدين طالب جامعي من نخبة الطلبة في جامعة بلحاج بوشعيب بولاية عين تيموشنت ابن مدينة وهران الباهية، تمكن هذا الطالب من انشاء مبادرة عبر العديد من الصفحات القانونية “بعنوان قانون المواطن الذي هو تكريس لحق المواطن في المعرفة ، لحقه و الدفاع عن نفسه، و معرفة حقوق المواطن و سبيل التأدية السليمة للواجب ” كما تمكن هذا الأخير عبر الصفحة المذكورة القانونية الرسمية ” من نشر

تكون وتخرج دفعات مؤهلة بممارسة نشاطها كل واحد وتخصصه، شباب يصنع التحدي ليكون خير خلف لخير سلف.

ناشي نورالدين

29/08/2021

اليوم  
الشرق  
من أجل إعلام جوارى مسؤول



## صانع المحتوى واليوتيوبر L'homme masky للديوان: “صناعة المحتوى في الجزائر تحتاج الى التنوع والتغيير”

الديوان: كيف ترى صناعة المحتوى في الجزائر بشكل عام؟ وماذا ينقصها تحديدا في الجزائر؟

خليل يوسف أو كما يعرف عبر مواقع التواصل الاجتماعي باسم L'homme masky، عشريني، وصانع محتوى على المنصات الاجتماعية، اختار أن ينقل قصصا عن عالم الرعب والجريمة، وينقلها لمتابعيه باللهجة الجزائرية ولقلة هذا النوع من المحتوى في الجزائر أراد يوسف أن يخوض هذه المغامرة بالرغم من استقراره خارج البلاد وتحديدا بفرنسا، ليصبح عدد متابعيه على اليوتيوب أكثر من 100 ألف مشترك ومتابع للقصص التي يعرضها..

ما يخطر على البال موجود ، لذلك اتمنى أن تصل صناعة المحتوى في بلادنا الى ذلك المستوى او افضل منه لما لا ، و اتمنى ان يلاقي هذا النوع من المحتوى رواج كما يلاقي المحتوى غير الهادف رواج .

أمينة حلوي

01/05/2023

يوسف :كما نلاحظ المحتوى الرقمي في الجزائر يتميز بكونه غير متنوع، ونجد أن الكوميديا هي المحتوى الطاغي بكثرة، وأحيانا كثيرة تكون هذه الكوميديا المقدمة بدون معنى وهدف وليست كالتي اعتاد عليها الجمهور الجزائري في السابق وهذا ما يزعجني حقيقة، وفي الجانب الاخر أنا اتمنى أن يصبح محتوانا متنوعا وغنيا بالمواضيع المثيرة للاهتمام كالمحتوى المصري مثلا، فمحتواهم مغاير تماما ومتنوع وكل

## صناع محتوى للحوار: ”المحتوى الهادف لديه إقبال كبير في الجزائر”

الطبي يحتل الصدارة لأنهم يحتاجونه في حياتهم والحياة هي أعلى ما يملكه الإنسان، لذلك يقبل الجزائري على المحتوى الطبي” .

كما أكد صانع المحتوى آدم بوشمال أن ”المحتوى الهادف لديه إقبال كبير في الجزائريين ، وأن على المؤثر صناعة نفسه أولاً ثم التوجه إلى صناعة المحتوى” .

وفي تعليقه عن ظاهرة توجه صانعي المحتوى إلى التمثيل أكد ممثل دور سعيد في مسلسل ” بنت البلاد” أن الأمر جد عادي، فكما يبدع الإنسان في صناعة المحتوى يمكنه أن يبدع في أي مجال كان ، ليس إلا التمثيل ، ” حتى “هوليوود” تلجأ إلى الفنانين وصانعي المحتوى لأداء أدوار في الأفلام“ .

هذا وأكد برحال محمد أمين المعروف في صفحته ب” حوس مع الدقس” أن محتواه يهدف إلى تشجيع الشباب للخروج من دائرة الاكتئاب عن طريق الاستجمام و الترويح عن النفس. وأن السفر أحيانا لا يحتاج إلى الملايين ،بل أحيانا بضع دنانير

بويران خديجة

26/09/2023

الحوار



فكانت الانطلاقة من ولاية باتنة و اليوم هي في 58 ولاية، وهي تهدف إلى ترسيخ ثقافة التشجير في البلاد و جذب أكبر عدد من الناس الذين يتصفون بالإيجابية و خلق شباب صالح في الجزائر يخدم بلاده و محب لغيره، وقد لاقت الفكرة استحسان الجزائريين، كما دعا محدثنا الدولة :” إلى تبني المشروع و الالتفاف حوله و كل مشاريع الخير و تعميم مثل هذه المبادرات في البلاد” .

من جهته، أكد الدكتور عبد الحفيظ عيادة أن ” متابعة الناس للمحتوى

شهد ملتقى المخيمات الصيفية الشبابية الخاصة بصناع المحتوى، بالمركز الدولي للمؤتمرات عبد اللطيف رحال” حضور عدد مميز من المؤثرين و صناع المحتوى في الجزائر ، و في هذا الإطار تحدثت الحوار مع البعض منهم ( الدقس، صاحب مشروع الجزائر خضراء، آدم بوشمال، والممثل محمد والطبيب عبد الحفيظ عيادة ) .

وبالمناسبة، صرح صاحب مبادرة ” الجزائر الخضراء ” فؤاد يعلى للحوار أن المشروع يهدف إلى غرس أشجار مثمرة و معمرة .

## الجزائر: استغلال الظروف المواتية لتعزيز نمو قوي ومتنوع في البلاد

من المتوقع أن يكون النمو في عام 2023 مدفوعاً بشكل أساسي بالقطاعات غير الهيدروكربونية، على الرغم من انخفاض المتوقع في الإنتاج الفلاحي بسبب شح الأمطار. وقد يؤدي الانخفاض المتوقع في أسعار تصدير الهيدروكربونات إلى تراجع رصيد الحساب الجاري، والذي من المتوقع ان يبقى إيجابياً.



وتعليقاً على ذلك، قال كمال

براهم، الممثل المقيم للبنك الدولي في الجزائر: "على الرغم من التطورات الإيجابية الأخيرة على صعيد الاقتصاد الكلي، تظل الآفاق الاقتصادية للجزائر متأثرة بتقلبات أسعار النفط، مما يؤكد أهمية الاستمرار في تنفيذ الإصلاحات لتمكين القطاع الخاص من أن يصبح محركاً للنمو المستدام والتنوع الاقتصادي."

وأدى التحسن المستمر في الميزان التجاري وتراكم احتياط الصرف الأجنبي إلى تعزيز قدرة الاقتصاد الجزائري على الصمود أمام الصدمات الخارجية، إلا أن توازنات الاقتصاد الكلي تظل متأثرة بأسعار النفط العالمية، في ظل ما يكتنف الاقتصاد العالمي من تقلبات.

ومن جانبه أضاف سيريل دييون، الخبير الاقتصادي بالبنك الدولي المكلف بالجزائر بقوله: "إن ديناميكية النشاط الاقتصادي للبلاد واضحة، بالرغم من تأثير انخفاض إنتاج النفط وشح الأمطار في القطاع الزراعي على توقعات النمو لعام 2023. ومع ذلك، فإن الارتفاع المستمر في أسعار تصدير الغاز، يدعم التوقعات الأكثر تفاؤلاً للميزان التجاري، واحتياط الصرف، وعجز **11** الميزانية والدين العام."

البنك الدولي

22/06/2023

حقق الاقتصاد الجزائري نمواً متواصلاً في عام 2022، وذلك حسب تقرير رصد الوضع الاقتصادي للجزائر الذي أصدره البنك الدولي. كما أكد التقرير تسارع وتيرة النشاط الاقتصادي للصناعات غير الهيدروكربونية في عام 2022، مدعومة بإنتعاش الإنتاج الفلاحي ونمو المتواصل للإستهلاك الخاص. ودلت بعض المؤشرات إلى تواصل النمو عبر جهات البلاد في الربع الأول من عام 2023. كما ساعد ارتفاع أسعار تصدير الغاز الطبيعي في تعويض الانخفاض في أسعار النفط، مما أدى إلى ارتفاع مستويات التصدير، والتراكم السريع لاحتياط الصرف وانخفاض عجز الميزانية.

ويسلط التقرير الضوء على أن نمو إجمالي الناتج المحلي للجزائر قد وصل إلى 3.2% في عام 2022 كما حققت القطاعات غير الهيدروكربونية نمواً سريعاً بلغ 4.3% مقابل 2.3% لعام 2021. وبلغ فائض في الحساب الجاري 9.5% من إجمالي الناتج المحلي في عام 2022، مما أدى إلى وصول احتياط الصرف إلى 61.7 مليار دولار أمريكي في نهاية عام 2022 ما يعادل قيمة واردات 15.8 شهراً.

وظلت معدلات التضخم مرتفعة في الجزائر، مدفوعة بارتفاع أسعار المنتجات الغذائية الطازجة. ولجأت السلطات إلى سياسات سعر الصرف والنقد لتخفيف نسق التضخم وكذلك إلى رفع النفقات العامة لدعم القدرة الشرائية للأسر.

## رئيس الجمهورية : 2024 ستكون سنة الإصلاح البنكي العميق

القرض الشعبي الجزائري، لكنهما يمثلان بدورهما نموذجا هاما للتجربة، كونهما يتعاملان مع فئات صغار التجار والمؤسسات الصغيرة والمستثمرين في القطاع الفلاحي، ويعانيان من إشكالات في التسيير، تعرقل أداء دورهما.

وتقدم الحكومة مشروع فتح رأسمال البنوك العمومية، على أنه ضرورة ملحة تدرج في إطار تكيف هذا القطاع الذي يعد ركيزة الاقتصاد الوطني مع التحولات الدولية في هذا المجال. ويهدف المشروع بحسبها، إلى تحسين فعالية إدارة البنك وتعزيز حوكمته، والمساهمة في إرساء ثقة المستثمرين تجاه السوق، وكذا تنشيط البورصة وإعادة بعث نشاطها بهدف رفع مساهمتها في تعبئة الادخار وتمويل الاقتصاد.

ويتبنى فكرة خصخصة البنوك في نسختها الحديثة الرئيس عبد المجيد تبون شخصيا، الذي وجه قبل سنتين في اجتماع مجلس الوزراء، بـ«تسريع مسار فتح رأسمال البنوك العمومية بطريقة علمية ومدروسة بدقة، تحفز على تغيير نمط التسيير القديم المرتكز حاليا على الإدارة بدل النجاعة الاقتصادية» «مشددا على» مبدأ الشفافية لمباشرة الإصلاح المالي ومسايرة التحولات العالمية في هذا القطاع، الذي يعد ركيزة الاقتصاد الوطني.»

وعلى المستوى السياسي، لا يوجد حاليا ما يعرقل إرادة فتح رأسمال البنوك العمومية على الرغم من كون هذا القرار يعد ثورة في بلد لا يزال يتلمس طريقه بين نمط اشتراكي ساد في البلاد منذ الاستقلال وانفتاح يبدو في كل مرة وكأنه بلا معالم في ظل نماذج الخصخصة وبيع المؤسسات العمومية في الثلاثين سنة الماضية التي تم التراجع عن كثير منها بعد اكتشاف أن هذه السياسة حطمت هذه المؤسسات بدل تطويرها.

وخارج النظرة الأيديولوجية لمسألة الخصخصة بين مؤيد ومعارض، يرى خبراء من جهة أخرى أن دافع الحكومة في فتح رأسمال البنوك العمومية يعود إلى رغبتها في تقادي سيناريوهات الأزمات السابقة حيث كانت الدولة تجد نفسها أمام شح الموارد وضعف التمويل كلما انخفضت عائدات الجباية البترولية التي تمثل الممول الأول للبنوك من حيث السيولة...



## الشروع في فتح رأسمال بنكين عموميين

بدأ العد التنازلي في الجزائر لتنفيذ مشروع الخصخصة الجزئية لعدد من البنوك العمومية، حيث ينتظر أن تطرح 30 في المئة من أسهم القرض الشعبي الجزائري للاكتتاب، كتجربة أولى يتلوها بنوك أخرى، بهدف إعلان الحكومة هو تحسين كفاءة هذه المؤسسات المالية، لكن ذلك لا يخلو بالنسبة لآخرين من محاذير خاصة في ظل تجارب الخصخصة السابقة التي كبدت الخزينة العمومية خسائر كبيرة.

ووفق المخطط الذي شرحه في عدة مناسبات وزير المالية عزيز فايد، فإن افتتاح رأسمال القرض الشعبي الجزائري، سيكون بنسبة تتراوح بين 20 إلى 30 في المئة، ما يخول للحكومة إبقاء السيطرة على أصول البنك. وسيكون هذا البنك، بمثابة نموذج اختبار، سيتم على أساسه تقييم التجربة، ومن ثم إكمال مسار الخصخصة أو التوقف عنها، خاصة أن النسب المطروحة للاكتتاب تبقى متحكما فيها ولا تمثل تهديدا كبيرا للمودعين الذين لا تزال الدولة بما تملكه من أغلبية الأسهم ضامنا لمدخراتهم. وفي المرحلة التالية للخطة المعروضة، يوجد في القائمة بنكان آخران هما «بنك التنمية المحلية» و«بنك الفلاحة والتنمية الريفية» سيدخلان تجربة فتح رأس المال أمام الخواص ابتداء من السنة المقبلة، وهما في الحجم أقل من

## صدور القانون المحدد لشروط وكيفيات منح العقار الصناعي التابع للأمالك الدولة

– الأراضي التابعة للأمالك الخاصة للدولة الموجهة لاستيعاب مناطق النشاطات لتربية المائيات.

– الأراضي الواقعة داخل محيطات المواقع الأثرية والمعالم التاريخية.

– الأراضي الموجهة للترقية العقارية المستفيدة من إعانة الدولة.

– وكذا الأراضي التابعة للأمالك الخاصة للدولة الموجهة لإنجاز مشاريع استثمارية عمومية.

### يقصد في مفهوم هذا القانون:

– العقار الاقتصادي: كل ملك عقاري تابع للأمالك الخاصة للدولة. و/أو كل ملك آخر خاص مكتسب من طرف الوكالة الجزائرية لترقية الاستثمار لفائدة الدولة، قابل لاستقبال مشروع استثماري. بمفهوم القانون المتعلق بالاستثمار.

– العقار المهيأ: كل ملك عقاري تابع للأمالك الخاصة للدولة مزود بالطرقات والشبكات المختلفة الضرورية للسماح باستعماله.

– الأصول العقارية المتبقية التابعة للمؤسسات العمومية التابعة للمؤسسات العمومية المحلة.

– الأصول العقارية الفائضة التابعة للمؤسسات العمومية الاقتصادية.

– الأراضي الموجهة للترقية العقارية ذات الطابع التجاري.

– الأراضي الأخرى المهيأة التابعة للأمالك الخاصة للدولة.

تستثنى من مجال تطبيق أحكام هذا القانون أصناف الأراضي الآتية:

– الأراضي الفلاحية أو ذات الوجهة الفلاحية التابعة للأمالك الخاصة للدولة.

– الأراضي المتواجدة داخل المساحات المنجمية.

– وكذا الأراضي المتواجدة داخل مساحات البحث عن المحروقات واستغلالها ومساحات حماية المنشآت الكهربائية والغازية.

صدر في العدد الأخير من الجريدة الرسمية القانون المحدد لشروط وكيفيات منح العقار الاقتصادي. التابع للأمالك الخاصة للدولة الموجه لإنجاز مشاريع استثمارية.

ويهدف هذا القانون إلى تحديد شروط وكيفيات منح العقار الاقتصادي التابع للأمالك الخاصة للدولة الموجه لإنجاز مشاريع استثمارية.

وتطبق أحكام هذا القانون على العقار الاقتصادي التابع للأمالك الخاصة للدولة، والمتكون من :

– الأراضي المهيأة التابعة للمناطق الصناعية ومناطق النشاطات.

– الأراضي المهيأة الواقعة داخل محيط المدن الجديدة.

– الأراضي المهيأة التابعة لمناطق التوسع السياحي

والمواقع السياحية.

– الأراضي المهيأة التابعة للحظائر التكنولوجية.

– الأصول العقارية المتبقية التابعة للمؤسسات العمومية المحلة.

– الأصول العقارية الفائضة التابعة للمؤسسات العمومية الاقتصادية.

– الأراضي الموجهة للترقية العقارية ذات الطابع التجاري.

– الأراضي الأخرى المهيأة التابعة للأمالك الخاصة للدولة.

تستثنى من مجال تطبيق أحكام هذا القانون أصناف الأراضي الآتية:

– الأراضي الفلاحية أو ذات الوجهة الفلاحية التابعة للأمالك الخاصة للدولة.

– الأراضي المتواجدة داخل المساحات المنجمية.

– وكذا الأراضي المتواجدة داخل مساحات البحث عن المحروقات واستغلالها ومساحات حماية المنشآت الكهربائية والغازية.

## صدر مرسوم رئاسي يتضمن القانون الأساسي للفنان

والمعنوية المعترف بهما لهذا الفنان بموجب التشريع والتنظيم المعمول بهما.

ومن جهة أخرى، يلتزم الفنان بالخصوص بما يأتي: احترام الواجبات المنصوص عليها في العقد الفني، إعلام الجهة المستخدمة أو الجهة المتعاقد معها مسبقا بكل ما يستوجب توفيره من ظروف مواتية ووسائل مادية ضرورية لإنجاز نشاطه الفني، احترام النظام العام والآداب العامة، تسديد المستحقات الضريبية ذات الصلة بالنشاط الفني المنصوص عليها في التشريع المعمول به، احترام أحكام ميثاق أخلاقيات مهنة الفنان الذي يعده المجلس الوطني للفنون والآداب، وكذا التصريح والانتساب إلى الضمان الاجتماعي طبقا للتشريع والتنظيم المعمول بهما.

وتضمن المرسوم، في هذا الإطار وفي سياق ممارسة النشاطات الفنية، أحكاما خاصة بالأطفال (أقل من 16 سنة)، والأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، وأحكاما أيضا خاصة بالفنانين الأجانب، وكذا شروحات خاصة بالحماية الاجتماعية للفنان وبطاقة الفنان والعقد الفني ومقابل النشاط الفني والمؤسسات الفنية وترقية نشاط الفنان...

ويعرف أيضا هذا المرسوم مقابل النشاط الفني بأنه "كل المستحقات التي يتقاضاها في شكل نقدي أو عيني، الفنان و/أو تقني الأعمال الفنية أو إداري الأعمال الفنية مقابل قيامهم بنشاط فني"، في حين تعتبر المهن الفنية "كل المهن المتعلقة بمجال الفنون والآداب المحددة في مدونة مجالات الفنون والآداب"، بينما المؤسسة الفنية هي "كل شخص طبيعي أو معنوي خاضع للقانون الجزائري يمارس نشاطا فنيا بموجب عقد فني وبمقابل".

وتلغى، في إطار هذا المرسوم الرئاسي، أحكام المرسوم التنفيذي رقم 21-204 المؤرخ في 8 شوال عام 1442 الموافق 20 مايو سنة 2021 الذي يحدد النظام النوعي لعلاقات العمل المتعلقة بالفنانين والمسرحيين.

08/11/2023



وكالة الأنباء الجزائرية  
ALGERIE PRESSE SERVICE

صدر في العدد الأخير للجريدة الرسمية (العدد 70) مرسوم رئاسي رقم 23-376 مؤرخ في 7 ربيع الثاني عام 1445 الموافق 22 أكتوبر سنة 2023، يتضمن القانون الأساسي للفنان، الذي يهدف إلى "تحديد حقوق وواجبات الفنان".

وجاء في المادة الأولى للفصل الأول لهذا المرسوم الرئاسي أن هذا الأخير يهدف إلى "تحديد حقوق وواجبات الفنان"، بحيث يخضع لأحكامه "الفنانون وتقنيو الأعمال الفنية وإداريو الأعمال الفنية، بمناسبة ممارستهم للنشاط الفني".

ويعتبر فنانا "كل شخص طبيعي يمارس نشاطا فنيا، من خلال الإبداع أو المشاركة بأعماله الفنية أو الأدبية أو التقنية أو الإدارية في الإبداع أو إعادة الإبداع الفني، أو في أدائه أو تنفيذه بأي شكل كان وعلى جميع الدعائم، ويساهم بذلك في تطوير الفن والثقافة"، بينما يعتبر تقني الأعمال الفنية "كل شخص يقوم بعمل تقني يساعد الفنان، بشكل مباشر أو غير مباشر، في إنجاز النشاط الفني"، في حين أن إداري الأعمال الفنية هو "كل شخص يقوم بعمل إداري يساعد الفنان، بشكل مباشر أو غير مباشر، في إنجاز النشاط الفني".

وبموجب هذا المرسوم يستفيد الفنان وتقني الأعمال الفنية وإداري الأعمال الفنية على الخصوص من الحقوق التالية: الحصول على بطاقة فنان، الإبداع الفكري، ممارسة النشاط الفني بكل حرية في ظل احترام التشريع والتنظيم المعمول بهما، الحصول على عقد فني، الحصول على مقابل نشاط فني، الحماية الاجتماعية والتقاعد، والاستفادة من عقد تأمين تكميلي يغطي المخاطر الاستثنائية التي قد يتعرض لها الفنان في إطار ممارسة نشاطه الفني.

كما يستفيد أيضا الفنان وتقني الأعمال الفنية وإداري الأعمال الفنية من الحماية من كل أشكال التعدي والعنف خلال ممارسة عمله الفني أو بسبب الأعمال المنجزة، وتأسيس أو الانخراط في هيئة تمثيلية مهنية، والمساهمة في إعداد السياسات العامة في الميادين الثقافية والفنية، وكذا الاستفادة من تكوين فني أو تقني من أجل ترقية الفن والثقافة، وكل هذه الحقوق دون الإخلال بالحقوق المادية

## المنظومتان التشريعية والأمنية لا تكفيان لتطويق العنف ضد الأطفال في المجتمع الجزائري

مستقلة بخطف الطفل. كما جرّم جميع الأفعال التي يؤتيها الشخص على الطفل التي من شأنها أن تمس بسلامة جسده. وسلامة جسم الطفل هي مصلحة يحميها القانون بتجريمه كل أفعال الإيذاء العمدي مثل الضرب والجرح ومنع الطعام، وهناك عقوبات عدّة ومختلفة حسب الحالة...

وتأخذ المسألة حيزا هاما من الخطورة، حسب مختصين وشهود عيان، لما يتحول العنف إلى جزء من التربية لدى بعض الأولياء والمعلمين وحتى المشرفين في دور الحضانه، أين تطبق عليهم إكراهات وتعليمات صارمة، يتغلغل مفعولها تدريجيا في نفسية الطفل إلى أن تتحول إلى عقدة نفسية تظهر آثارها في سلوكه خلال المراحل الموالية من العمر.

وخلال مداخلة له في المؤتمر الثاني الذي نظّمته الجمعية، دعا الخبير تيرانتي إلى تطبيق أحكام النص القانوني الذي يقتضي "وضع منظومة تشرك عدة مؤسسات وجهات فاعلة". وقال "يتعلق الأمر بإنشاء شبكة وطنية مزودة بمرجعيات تسمح بالتدخل السريع بدءا من المستوى المحلي من خلال البلدية وبطريقة منسقة بين جميع الفاعلين".

ووصف الظاهرة التي تحيط بعالم الطفولة بـ"المشكلة الصحية العمومية"، وأوضح أنها "لا تؤثر فقط على الضحايا الشباب، بل أيضا على بقية أفراد الأسرة، كما تؤثر أيضا على تطور ونمو وراحة الطفل"، مشددا على أهمية دور الحركة الجمعوية خصوصا في مجال مرافقة ضحايا الانتهاكات....

حسب مختصين اجتماعيين، فإن أسباب العنف المستشري في المجتمع متداخلة، لكنها متصلة ببعضها البعض، خاصة وأن طفل اليوم هو رجل المستقبل، وأي انحراف في التربية يساهم في تشويه التنشئة والنمو، وهو ما يظهر في الأعمار والمراحل الموالية في حياة الإنسان، ولعل تسجيل جرائم داخل مؤسسات تربوية من طرف تلاميذ في سن المراهقة هو أحد أوجه ذلك العنف.

23/11/2023

العرب



رمّ القوانين الجزائرية كل أفعال العنف الواقعة على الأطفال مهما كان نوعها، وعلى غرار غيرها من دول العالم تكفل الجزائر حماية فعالة لأطفالها الذين صاروا عرضة لجرائم عدّة، لكن تبقى الجهود المرصودة في المجال غير كافية.

وأفاد خبير اجتماعي جزائري بأن بلاده بلغت خطوات كبيرة في مجال سن النصوص التشريعية التي تحمي الطفولة من العنف في مختلف الفضاءات، غير أن المقاربتين القانونية والأمنية تبقىان عاجزتين عن القضاء على الظاهرة خاصة في المحيطات المغلقة، أين تتحدث التقارير من حين إلى آخر عن ممارسة عنف متنوع ضد الأطفال داخل الأسر والمدارس والفضاء العام.

وأكد الرئيس السابق للجمعية الجزائرية للطب النفسي للأطفال والمراهقين والمهمن المرتبطة بها إدريس تيرانتي في الندوة التي نظّمتها الجمعية بالجزائر العاصمة، أن الجزائر حققت تقدما كبيرا في مجال الحماية القانونية للأطفال والمراهقين من مختلف أنواع العنف. وقال "من الواضح أنه تم إنجاز الكثير من الأمور على المستوى القانوني لمكافحة ظاهرة العنف الممارس ضد الأطفال والمراهقين في الجزائر، لاسيما من خلال انضمامها إلى الاتفاقيات الدولية"، مشيرا إلى أن "القانون الصادر في العام 2015، المتعلق بحماية الأطفال، قد سمح بتحقيق تقدم معتبر في هذا المجال".

وقد جرّم المشرع الجزائري جميع الأفعال التي من شأنها أن تمس بسلامة الطفل سواء في جسمه أو في الوظائف الطبيعية لأعضائه أو اغتصابه، وحدد القانون عقوبة

## استحداث تخصص " طب المسنين " أولوية مستعجلة في الجزائر



عن الستين عاما ، و هو ما سيفرض على الجهات الوصية الصحية بوجه خاص ، أن تتحمل تبعات هذا النمو بين هذه الفئة العمرية .

ب.رحيم

23/12/2023

دعت البروفيسور غيدوم المختصة في طب الأورام والعلاج الكيميائي ، بمركز مكافحة السرطان في البلدية ، على هامش المؤتمر الوطني الثاني في مجال البحث العلمي للصحة العقلية ، المنظم من قبل مصلحة الأمراض العقلية لدى مستشفى فرانتز فانون، إلى التعجيل باستحداث تخصصات و تكوين نوعي بكلياتنا الجامعية ، تهتم بشريحة " كبار السن " ، في شق " الأمراض المزمنة و السرطانية " على وجه التحديد ، خاصة و أن الواقع في مؤشرات ، هو يتجه نحو في منحى بياني تصاعدي لهذه الفئة العمرية ، و التي معدل السن لديها يتراوح بين من هم في عقدهم السادس و السابع ، إن لم نقل الثامن .

دعوة البروفيسور غيدوم ، التعجيل إلى مثل هذه التخصصات و التكوين الأكاديمي ، يأتي حسبها في " توقيت " جد حساس ، مبررة ذلك ، بأن تحسن الواقع " الاجتماعي و الطبي " في مجتمعنا ، جعل معدل عمر الأشخاص لدينا يرتفع و يسجل تحسنا ملحوظا حسب ما تشير إليه الأرقام ، أين أصبح متوسط عمر المرأة في الجزائر يصل إلى 76 عاما ، و لدى الرجال إلى 74 عاما ، و أن تحسن الحياة الاجتماعية و الصحية ، سمح برفع معدل هذه الشريحة ، و التي " ستنفجر " مع " آفاق " 2025 ، و تزيد من 03 و 04 مليون نسمة حاليا ، إلى حدود 07 مليون نسمة ، خاصة بين الذين تزيد أعمارهم

## اكتشاف ثلاث مدن أثرية في قلب الجزائر العاصمة.. ما قصتها؟

ومما عثر عليه، شوارع مبلّطة وأعمدة وأقواس مدينة خلال الفترة العثمانية و6000 قطعة أثرية تعود للفترة نفسها، ومساكن وحسي



AFP

للحرفيين المختصين في صهر الحديد ومسجد ومجمع بيت المال وعين ماء عامة.

وعُثر أيضا على 71 قبرا و117 هيكلا عظيما ترجع إلى القرن السادس للميلاد (تحديدا سنة 610 للميلاد)، وعثر أيضا على 7 آلاف قطعة أثرية لفترات مختلفة.

وكشف مختص في الآثار للتلفزيون الجزائري العثور على كنيسة تعود إلى الفترة الرومانية، أما فيما يتعلق بالفترة الاستعمارية الفرنسية فعُثر على ساحة كبيرة كانت فرنسا تستعملها لتجميع جيوشها خلال سنوات الاحتلال الأولى، وقال إن المحتل هدم كل المساكن حينها لإقامة هذه الساحة.

وسبق للرئيس السابق عبد العزيز بوتفليقة زيارة هذه المحطة العام 2018، واطلع على ما تم اكتشافه حتى تلك السنة دون أن يُطلع الجمهور على ما يوجد في باطن الأرض وبقي جزء كبير من "ساحة الشهداء" مغلقا في وجه حركة المواطنين.

ورغم ذلك "تسرّبت" بعض الفيديوهات من داخل <sup>17</sup> المحطة، ظهرت فيها الشوارع والدهاليز التي تم اكتشافها لكن دون إعطاء شروحات عن تلك الفيديوهات، وقد تداولتها شبكات التواصل الاجتماعي حينها.

في العام 2009 أعلن في الجزائر عن اكتشافات أثرية تحت الأرض في "ساحة الشهداء" بالجزائر العاصمة، أشهر ساحة في البلاد، لكن لم يُكشف عن ماهية ما تم العثور عليه أثناء عملية حفر لتوسعة خط الميترو الرابط بين شرقي المدينة وغربها.

2200 سنة من التاريخ

وأمس الثلاثاء بث التلفزيون العمومي حصة خاصة بعنوان "اعرف مدينتك"، كُشف فيها الستار رسميا لأول مرة عما توصل إليه المستكشفون المختصون في علم الآثار في باطن الأرض.

ومما كشفته الحصة على لسان مختص في علم الآثار، العثور على ثلاث طبقات بعضها فوق بعض تحوي كل منها شواهد من مدن خلال حقبات طويلة من تاريخ الجزائر، تتعلق الأولى ببدايات الاحتلال الفرنسي سنة 1830 والثانية بالفترة العثمانية التي امتدت على مدى 3 قرون وأخيرا الفترة الرومانية.

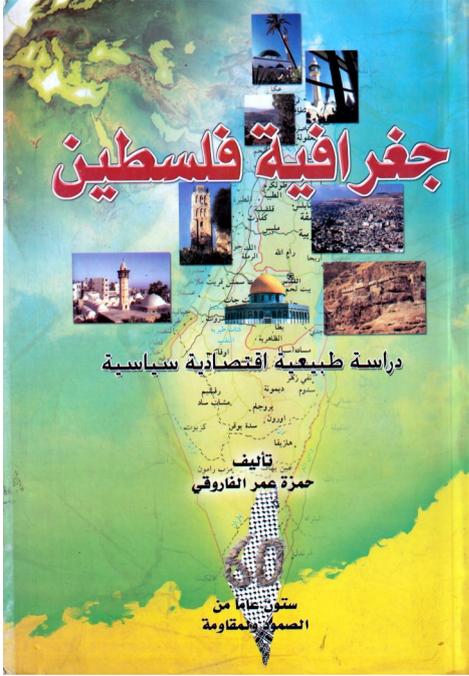
وحدّد عمر المُستكشفات كحد أقصى بـ2200 سنة من تاريخ مدينة الجزائر، وشملت عمليات الحفر 3 آلاف متر مربع، أجراها باحثون من المركز الوطني للبحث في علم الآثار بالجزائر والمعهد الفرنسي للبحوث في علم الآثار الوقائي.

مسجد وكنيسة وشوارع

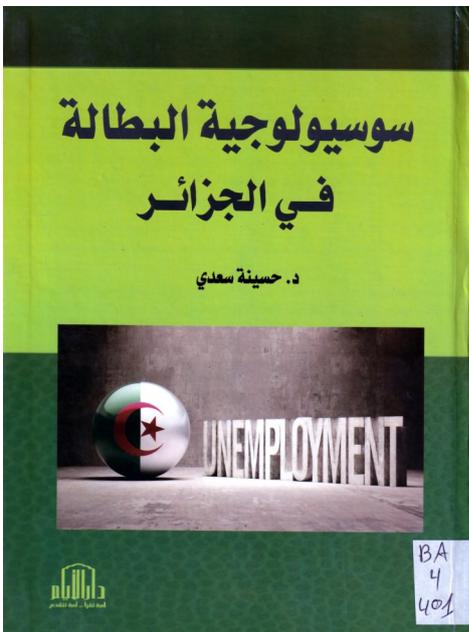
07/06/2023

# [ كتب ]

جغرافية فلسطين  
دراسة طبيعية اقتصادية سياسية  
حمزة عمر الفاروقي  
مركز الزيتونة

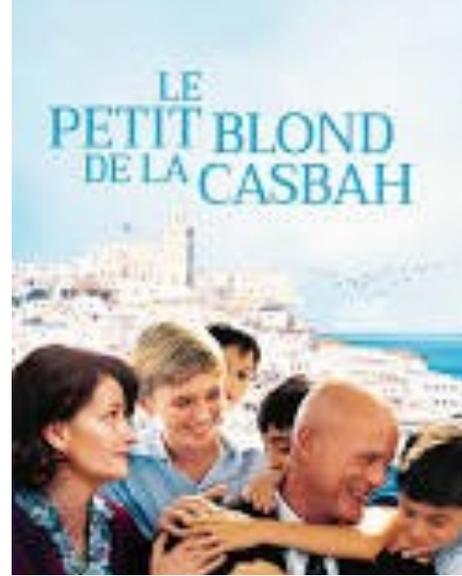


سوسيولوجيا البطالة في الجزائر  
حسينة سعدي  
دار الأيام



# [ فيلم ]

مخرج سينمائي يجد نفسه في الجزائر العاصمة  
مسقط رأسه. وسيقدم برفقة ابنه الصغير فيلمه الجديد  
الذي يتتبع طفولته في الجزائر أمس.



# [ مجلات ]

مجلة المستقبل العربي  
العدد 538  
ديسمبر 2023

