

العدد 25 ، فيفري 2023

باللغة العربية

# الصيغة الجديدة لمجلة مختارات الصحف

ملف

الراي : تراث شعبي وهراني

القانون

أبرز تعديلات مشروع قانون النقد والقرض

الاقتصاد

هؤلاء شركاء الجزائر الاقتصاديون خلال 2023

المجتمع

خبير فرنسي في الهجرة يهاجم بلاده: لسنا وجهة جذابة ولا داعي  
لتضخيم أرقام الحراقة

التاريخ/الذاكرة

ملتقى وطني حول دور قورارة في مقاومة الاحتلال

## الملف

### الراي : تراث شعبي وهراني

- موسيقى الراي.. من وهران الجزائرية إلى آفاق العالمية، مها فجال .ح، ص.4-5

- أغنية "الراي" .. رأي يطرق باب الخلود، جمال سامي عواد، ص.6

- على الشباب الاستعانة بالتراث الوهراني لتطهير الراي، خ. نافع، ص.7

- ينحدرون من مدينة وهران.. أشهر الفنانين الراحلين من أبناء "الباهية"، حسان مرابط، ص.8

- "يونسكو" تصنف فن "الراي" الجزائري تراثا غير مادي للإنسانية، وكالة الأناضول، ص.9

### القانون

- تضمن العدد الأخير من الجريدة الرسمية رقم 85 القانون الأساسي العام للوظيفة العمومية، م. فيصل، ص.10  
- أبرز تعديلات مشروع قانون النقد والقرض، وكالة الأنباء الجزائرية، ص.11

### الاقتصاد

- تعاون اقتصادي: نشاط مكثف خلال 2022 تُوج باتفاقيات مهمة، وكالة الأنباء الجزائرية، ص.12  
- هؤلاء شركاء الجزائر الاقتصاديون خلال 2023، إيمان كيموش، ص.13

### المجتمع

- قانون البلدية يشمل بابا كاملا حول المجتمع المدني، ب. سليم، ص.14  
- خبير فرنسي في الهجرة يهاجم بلاده: لسنا وجهة جذابة ولا داعي لتضخيم أرقام الحراقة، نسرين محفوف، ص.15

### التاريخ/الذاكرة

- الزي التقليدي النايلي يصنع الحدث في مواقع التواصل الاجتماعي، ي. م، ص.16  
- ملتقى وطني حول دور قورارة في مقاومة الاحتلال، لطيفة داريب، ص.17



الصيغة الجديدة لمجلة مختارات الصحف باللغة العربية مستوحاة من « La nouvelle revue de presse » سنة 2017 من طرف مركز التوثيق الاقتصادي والاجتماعي

03 شارع الطبيب بلحوسين، بودو سابقا. وهران

Site Web: cdesoran.org / Facebook: Cdes Oran / Tel: +213 41 40 85 83

فرقة التحرير لمجلة مختارات الصحف تدعوكم لدعمها في مشوارها، و زيارة مركز التوثيق الاقتصادي والاجتماعي

التسجيلات في المكتبة لا تزال مفتوحة

شارك في هذا العدد

عواب عمر، بلقاسم سفيان، عزور رضوان، ليلي موساتي، بن أوسعد ياسين، زوقاغ شكيب



## الراي : تراث شعبي وهراني

كثر الحديث في الآونة الأخيرة حول موسيقى الراي، فتكلم المهتم و الغير مهتم، الدارس والغير الدارس، من هب ومن دب. فنحن كمواطنين جزائريين في الغرب الجزائري مترعرين أمام هذه الموسيقى كونها جزء من هويتنا الثقافية التي نفتخر بها، وفخرنا لم يزدده تصنيف اليونسكو إلا فخرا على فخر. ومع ذلك نحن ملزمون بحمل هذا الإرث الثقافي وعدم الاستهواء به وتركه عرضة للتجريح. فمن الناس من الذين لا يرون إلا الجانب الملطخ من الفن وتحميل الكل التشوه الذي لا يمكن عزله.

ولهذا في عددنا هذا نحاول من خلال بعض المقالات الصحفية إعادة ما هو تاريخ وفن وفكر لهذا النمط الموسيقي المسمى حاليا بـ”الراي“. فالأصل هو غناء شعبي بدوي يعبر عن مشاعر الجزائري قبل وبعد الاستقلال من فرح وحزن وقهر، فهذه الموسيقى التي خرجت من باطن الجزائري لتروي لنا أحاسيس هذا الجزائري لم تأبى إلا وأن تتطور وتواكب موجات العالمية ليصبح لهذا الفن الوهراني صدى عالمي بلغة جزائرية.

لهذا ندعو قراءنا الاطلاع على هذا العدد من مجلة مختارات الصحف، وإن شئتم التوسع في الموضوع فإن مركز التوثيق الاقتصادي والاجتماعي يدعوكم للتطلع على كل الكتب والمقالات العلمية حول هذه الموسيقى.

عواب عمر

## موسيقى الراي.. من وهران الجزائرية إلى آفاق العالمية.

بعد في الخامسة عشر من العمر، ولم تتوقف حتى موتها عن عمر يناهز الثلاثة والثمانين .

كموسيقى الراي نفسها كان تاريخ الشبيخة ريميتي مليئا بالخطر والمنع، فبغنائها لكلمات إيروتيكية وتناولها لمواضيع جريئة وضعت الشبيخة ريميتي نفسها في موضع العداء مع السلطة، والحكومة الجزائرية - كسائر الحكومات العربية- وضعت نفسها موضع الوصي على الشعب ومنعتها من الغناء بالجزائر منذ عام 1962 وحتى موتها. لكن رغم هذا، لم يقف المنع يوما دون حصول ريميتي على شهرة واسعة جعلت آخر حفلاتها التي أقامتها بفرنسا قبل يومين فقط من موتها يحضرها قرابة أربعة آلاف شخص.

### إلى العالمية

في طريقها الطويل من قلب وهران الجزائرية إلى الآفاق العالمية مرت موسيقى الراي بمراحل كثيرة اختلفت فيها أطوار علاقتها مع المجتمع الجزائري وسلطاته السياسية والدينية، لتنتقل من المنع والتحرير والاضطهاد لفنانيها -الذي وصل في بعض الأحيان إلى القتل- للتكريم والاحتراف والإشارة إليها كرمز للثقافة الجزائرية، كما تطورت أيضا أنغامها من الآلات والألحان الشعبية التقليدية بوهران إلى الامتزاج بأنواع من الموسيقى الغربية الحديثة كالجاز والهيپ هوب.

"لم ترق للسلطات موسيقى الراي، وحاولت بكل السبل حظرها، فمنعت بثها على قنوات التلفاز. فلم يبق 4 حينها منفذ لها سوى أشربة الكاسيت المهربة التي استطاعت الانتشار عبرها والوصول لمستمعيها بطول الجزائر وعرضها"

إذن للإشارة إلى كون تلك الأغاني تعبر عن رأي أفراد من الشعب عما يمرون به.

اعتمدت موسيقى الراي في بداياتها بشكل أساسي على الشعر الملحون، والإيقاع القوي والألحان التقليدية، وعُزِفَت غالبا على آلة الناي، وعُرف مغنوها الذكور بالشيوخ والإناث بالشيوخات. أما عن الشيوخات، فحالهن لم يختلف كثيرا عن حال نساء ذلك العصر، من محاولات المجتمع الكثيرة للتضييق عليهن، إلى اعتبارهن مارقات عن قواعد الأدب والاحتشام. ورغم ذلك، فقد خرج منهن أكثر من موهبة عظيمة حظيت بعدها بتقدير العالم أجمع، ولعل أبرز من غنى الراي من النساء الشبيخة ريميتي، التي أطلق عليها لقب "جدة الراي".

### الشبيخة ريميتي



عُرفت سعدية بضياف -التي أُطلق عليها لاحقا "الشبيخة ريميتي"- بصوتها الجهوري ويديها المُخضبَتين بالحناء، ورغم أن اسمها "سعدية" فقد عاشت حياة بائسة كتب الفقر واليتم والترحال فصولها الأولى. وُلدت سعدية في (مايو/أيار) عام 1923 وبدأت في الغناء وهي

كنافذة مُشرّعة على اتساع العالم هي المدينة الساحلية، فبينما تقع غيرها من المُدن مُحْتَنَقة داخل البلدان، محدودة من كل الجهات بمدن أخرى، تفتتح هي على رحابة البحر الواسع، وتحتضن في القلب منها كل ما تحمله رياحه من ثقافات مختلفة. حينها، تعمل كبوتقة تنصهر فيها مختلف الثقافات والتقاليد والفنون لتُخرج لنا بعدها تقليدا ثقافيا جديدا يكون مزيجا من ذلك كله.

هكذا كانت الإسكندرية المصرية التي التقت بها رياح الشرق الفرعوني بالغرب اليوناني لتلد لنا الثقافة الهلنستية، وهكذا كانت أيضا نيو أورلينز الأميركية التي امتزجت بها أنغام أوروبا بإيقاعات أفريقية وكونا معا موسيقى الجاز، ومثلهما كانت وهران الجزائرية، حيث انصهرت معا التقاليد الموسيقية لإسبانيا وفرنسا والعرب والإفريقيين ليخرج لنا مولود جديد هو موسيقى الراي.

### الجيل الأول: في قلب وهران

بدأت قصة الراي بمدينة وهران عام 1920، في ذلك الوقت كانت الجزائر واحدة من مستعمرات فرنسا التي مضى على احتلالها قرابة مئة عام، عاشت فيها الجزائر صراعات كثيرة رغبة في نيل استقلال لم تحققه سوى بمضي أربعين سنة أخرى، وقد كان من أعماق ذلك المجتمع المُحتل -المفروض عليه عُنوة الغرق في الفقر، والانبطاح تحت القمع- أن انبثق الراي.

جاءت أغاني الراي حينها كانعكاس صادق لمجتمعها، تصور معاناة أهله تحت وطأة الاستعمار الذي سلبهم أراضيهم وحرّياتهم وفرض عليهم سطوته لمدة قرن كامل. أما عن كلمة "الراي"، فهي تعني "الرأي" أو "الرؤية". لربما جاءت تلك الكلمة

"ديدي" هي الأشهر، وفي حفل افتتاح كأس العالم بالبرازيل عام 2010 قام الشاب خالد بغنائها.

كما حاز أيضا الشاب مامي على شهرة واسعة لتعاونه مع المغني البريطاني ستينغ (Sting) في الأغنية الشهيرة "Desert Rose". وفي عام 1999، اشترك الشاب خالد وفاضل ورشيد طه في واحدة من أشهر حفلات الراي على الإطلاق بباريس، حضرها حوالي 14,000 شخص. لاحقا، تم إطلاق تسجيلات الحفلة بألبوم غنائي سُمي "1,2,3 Soliels"، وتُعد أغنية "عبد القادر" التي اشترك الثلاثة في غنائها أشهر أغاني الحفل. الجدير بالذكر أن أغنية "عبد القادر" من الأغاني التراثية التي ينجح فيها

الفنانين وتتوعدهم، وإن كان بعضهم قد ظل في شك من قدرة الجماعات الفعلية على إصابتهم بالأذى فقد قطع قتلهم لمغني الراي الشاب حسني أمام منزل والديه عام 1994 ثم اغتيالهم لمنتج الراي رشيد بابا أحمد بعدها بعام واحد الشك باليقين.

سواء هربا من السلطة السياسية قبل الحرب أو من السلطة الدينية المتطرفة بعدها، لم يجد كثير من مغني الراي أمامهم سوى الهجرة حفاظا على سلامتهم الشخصية وحملوا فئهم معهم، وعوضا عن موت الراي لانفصاله عن تربته الأصلية بالجزائر، استطاع ذلك الجيل المهاجر من الفنانين إحياءه من جديد في الخارج، وإيصال أنغامه للعالم أجمع.

مع سقوط الاحتلال الفرنسي عام 1962 وتولي جبهة التحرير الوطنية حكم الجزائر فتحت أعين أجيال جديدة من الشباب على أن القمع لا يأتي بالضرورة من الخارج، وكبر ذلك الجيل واختار الراي موسيقى له يعبر خلالها عن سخطه وهمومه، وليتمايز عن الجيل السابق أسقط لقبه "الشيخ" و"الشيخة" واتخذ بدلا منهما لقبه "الشاب" و"الشابة". بطبيعة الحال، لم ترق للسلطات - التي لا تطرب أذانها سوى لنشاز النفاق- موسيقى الراي، وحاولت بكل السبل حظرها، فمنعت بثها على قنوات التلفاز. لم يبق لموسيقى الراي حينها منفذ سوى أشرطة الكاسيت المهربة التي استطاعت الانتشار عبرها والوصول لمستمعيها بطول الجزائر وعرضها. هذا وقد بلغ حب الشباب لموسيقى

الراي درجة كبيرة لم تملك معها السلطة سوى الرضوخ والاعتراف الضمني بموسيقى الراي عن طريق إقامة أول مهرجان رسمي لها بوهان عام 1985.

لكن حتى سطوة جبهة التحرير لم تكن شيئا مقارنة بالسلطة الدينية المتطرفة، ففي التسعينيات من القرن الماضي، انخرطت الجزائر في حرب أهلية دموية بين الجماعات

الدينية من جهة وجبهة التحرير الوطنية من جهة أخرى وقع خلالها آلاف القتلى والضحايا. كما رأت السلطة السابقة في الراي تهديدا لها، رأت الجماعات الدينية المتطرفة في جرائه خروجا صريحا عن القواعد المتزمته التي تريد فرضها عنوة على المجتمع، وانبرت بعدها تهدد



لعل من أشهر مغني ذلك الجيل هو الشاب خالد، والذي صار يُعرف لاحقا بملك الراي. هاجر الشاب خالد -المولود بوهان في عام 1960- إلى فرنسا في 1989، وهناك حققت بعض من أغانيه نجاحا مُدويا كان له دور كبير في تعريف أوروبا بموسيقى الراي، من تلك الأغاني تُعد

كاتبها أولياء الله الصالحين لمساعدته، وقد قام الثلاثي بتقديمها 5 بآلات معاصرة وإيقاع سريع لاقى إعجابا كبيرا.

مها فجال

2017-07-11



## أغنية "الراي".. رأيٌ يطرق باب الخلود.

وانتشر "الراي" في كل أرجاء الجزائر والمغرب، وصار له "شيوخ" يغنونه في الأعراس والمناسبات الدينية، كما صار له "شيخات" أيضاً، مثل "الشيخة الريميتي" (سعيدة بوضياف 1923 - 2006)، التي كانت عالماً من أعلام المجتمع النسوي الجزائري. ومع تطوّر "الراي" أصبح مغنّوه يطلقون على أنفسهم لقب "شاب" و"شابة"، بدلاً من



"شيخ" و"شيخة"، لتمييز أنفسهم عن الشيوخ المؤسسين.

### الخطوة الثانية نحو العالمية

أسّس الفنان لطفي العطار فرقة "راينا راي" التي كان لها دور كبير في التعريف بـ"الراي" عالمياً

كان للفنان لطفي العطار، وهو عازف غيتار وملحن ومغنّ، قصب السبق في إنجاز الخطوة الأهم نحو العالمية، إذ أسّس فرقة "راينا راي" في فرنسا، وأضاف إلى "الراي" آلات عصرية اجتذبت روح الشباب، فصار ينافس "الراب" و"البوب" في الساحات العامة والحفلات، وبدأ الفنانون يلحنون النصوص القديمة، ويؤلفون نصوصاً جديدة...

جمال سامي عواد

2022-12-09

تُعتبر مغنية "الراي" الشيخة الريميتي عالماً من أعلام المجتمع النسوي الجزائري

وُلد "الراي" في كنف "الغيوان"، وهو نوعٌ من الشعر الشعبي المحكي، الذي انتشر في الصحراء الغربية في القرن الـ18. ويتضمّن "الغيوان" لوناً آخر يسمى "الملحون"، الذي يُعتبر السكة التي سار عليها قطار "الراي" القادم من أعماق نفس ابن الصحراء، ليتّجه بعد ذلك إلى الخلود، عبر نصوص شعرية انتهجت "زرع" الأبيات وتوالدها بطريقة ارتجالية، معتمدة في ذلك على براعة الشاعر وحكمته...

غير أنّ وصول هذه الأشعار إلى الحواضر، أدّى إلى تطوير الآلات الموسيقية المستعملة في العزف المتزامن مع ترديدها، فكانت البداية مع القصبة (التسمية المحلية لآلة الناي)، والربابة، بمرافقة آلات إيقاعية محلية، ثم دخلت الآلات الموسيقية المختلفة إلى حفلات "الراي"، كالأكورديون والأورغ والكمان والعود والغيتار.

من أشعار شعبية محكية إلى تراث إنساني أدرجته منظمة "اليونسكو" على قائمتها. كيف نشأت أغنية "الراي"؟ وما هي العوامل التي ساهمت في انتشارها العالمي؟

وُلد "الراي" في كنف "الغيوان"، وهو نوعٌ من الشعر الشعبي المحكي

"يا الراح وبن مسافر تروح تعيا وتولي"، "عبد القادر يا بو علم ضاق الحال عليا"، "عايشة"، "ديدي"... ومثلها الكثير من الأغاني الجزائرية التي لم يحل إغالتها في الأصالة والمحلية من انتشارها عالمياً، على الرغم من صعوبة فهم بعض مصطلحات اللهجة الجزائرية المحلية بالنسبة لمن هم من خارج منطقة المغرب العربي.

قلّة من المعجبين بهذا اللون الغنائي تعرف أنّ اسمه "الراي"، وأنّه أخذ هذا الاسم من غاية وجوده الأساسية، وهي التعبير عن الرأي بكل حرية وعفوية...

نشأة "الراي".. الخطوة الأولى

## على الشباب الاستعانة بالتراث الوهراني لتطهير الراي.



باريس، وألهمت الكثير من شعراء الملحنون، أشهرهم الشيخ مكي نونة الذي كتب أغنية "مرسم

وهران" وغناها المطرب هوارى بن شنات وأعادها أغلب مغنو الراي، وأنا شخصيا لا أستطيع أن أبعد عنها حتى عندما أسافر خارجها من أجل العمل، فسرعان ما أعود إليها حاملا أشواقا وحنينا...

**أنت من بين مطربي الراي الذين اختاروا الكلمات النظيفة واستعنت بالتراث الوهراني؟**

— نعم الحمد لله، أنا أحترم العائلة الجزائرية، والفن رسالة اجتماعية قبل كل شيء، ونقل صادق للمشاعر الإنسانية، من المفروض أن تكون بطريقة محترمة، وهذا هو دورنا كفنانين، لكن مع الأسف، حاليا حوّل المنتجون أغنية الراي إلى فن هابط، موسيقي يدخل عليها أي شيء من الكلام القبيح وتنال شهرة واسعة، يرددونها الكبير والصغير وتسمع داخل العائلات الجزائرية وفي أفراحها، حتى موسيقي الرسوم المتحركة الشهيرة لم تسلم من يد أشباه الفنانين، كيف ذلك؟ لا أستطيع أن أشرح هذه الظاهرة حقيقة.

**وما هو الحل في رأيك للقضاء على هذه الظاهرة؟**

— للأسف، لقد أصبحت واقعا لا يمكن الهروب منه، إنها تشبه تماما مرض السرطان الذي يصيب جسم الإنسان، ويعمل الأطباء على الحد

الشباب زينو من نجوم أغنية الراي في الساحة الفنية بوهران، في عقده الثالث تأثر بمن سبقوه من نجوم هذا الطابع الغنائي، غير أنه اختار على غرار بعض أقرانه، أن ينهل من التراث الوهراني الأصيل ويغني لفطاحلة شعراء الملحنون، حيث فرض منطقته على المنتجين بأن يضم ألبومه أغنيتين من التراث الوهراني القديم في محاولة منه - كما يقول - الحفاظ على هذا الموروث الثقافي.

**كيف كانت بداية زينو مع عالم الراي؟**

— في الـ15 سنة من عمري كانت بدايتي، حيث كنت أقطن في حي الكمين العتيق الذي ولدت وترعرعت فيه، إذ أنجب هذا الحي العديد من شباب الراي من طينة الكبار على غرار ملك الراي الشاب خالد والهندي وغيرهم، لذلك تربيينا على أغنية الراي، وكنت وقتها أحمل ميولا كبيرا للغناء من خلال مشاركتي في الحفلات المدرسية، فقررت أن أدخل عالم غناء الراي، غير أن البداية لم تكن سهلة، لكنني كنت مؤمنا بموهبتي وسرت خطوة بخطوة، والحمد لله أعتبر نفسي أنني حققت حلمي.

**المتتبع للأغنية الرايوية قد لا يجد مطربا في أغنية الراي لم يغن عن وهران، فما سر هذه العلاقة؟**

— نعم هناك حالة عشق أزلية بين مدينة وهران وسكانها وحتى زوارها، هذه المدينة منّ عليها الله بحب الناس، والدليل أنها تشبه بمدينة

من انتشاره، نحن بحاجة إلى تضافر جهود جميع فناني الأغنية الوهرانية والرايوية وكتاب الكلمات الغيورون على فنهم من أجل تقديم أغاني ذات كلمات نظيفة، تتماشى مع ذوق الجمهور، لاسيما شريحة الشباب المستهدفة، كما نحتاج إلى الدعم من الوزارة الوصية لتفعيل الدور الرقابي لديوان حقوق المؤلف والحقوق المجاورة لمنع المنتجين من إنتاج الأغاني الهابطة، خاصة أن منها ما تسجل مباشرة من سهرات الملاهي وتباع في الأسواق.

**أنت ممن يشجعون الاستعانة بقصائد التراث الوهراني في غنائهم؟**

— نعم لأن مكتبة التراث الوهراني غنية، لماذا لا نستعين بها في ظل نقص كتاب الكلمات عندنا، أنا شخصيا مستعد للغناء من التراث الوهراني لو وجدت الدعم من المنتجين، ومع ذلك أحاول في كل ألبوم أنتجه أن أشرط على المنتج أغنيتين من التراث، مثلي مثل العديد من المغنيين من أصدقائي، على غرار بلال الصغير، الشاب رضا، محمد العالي، سيد احمد الهندي وغيرهم.

خ. نافع

## ينحدرون من مدينة وهران.. أشهر الفنانين الراحلين من أبناء "الباهية".

الأغاني في اللون المغربي، وكان يصاحبها برقصات أصبحت علامة مسجلة باسمه.

من أشهر أغاني الراحل عوينات رائعة "عيشة" و"سعدية" و"مشموم" و"ياسمين"، "راشدة"، "فلان وفلان"، "أنا عندي ميعاد". وغيرها.

**أحمد وهبي:** "وهران وهران" الأغنية التي ردها الملايين في العالم، وغناها المشاهير هي من توقيع أحد أعمدة الأغنية الوهرانية والفن الجزائري المغني والراحل الراحل أحمد هبي (1921-1993)، الذي نقل موهبته ومعارفه الموسيقية لفنانين كثير جاؤوا بعده.

ولد أحمد وهبي واسمه الحقيقي أحمد دريش التيجاني، في مرسيليا عام 1921، فقد أمه وعمره أربعة أشهر فقط، كبر وترعرع في كنف والده الذي كان مؤذنا، وعاش بالمدينة الجديدة بوهران عاصمة الراي وجوهرة المتوسط.

شغف وهبي بالفن، بدأ مبكراً، باهتمامه بالموسيقى التي تعلمها خلال انخراطه في الكشافة الإسلامية الجزائرية نهاية الثلاثينيات، وانضمامه بعدها عام 1942 إلى فرقة موسيقية يقودها الراحل بلاوي الهواري...

حسان مرابط

2022-06-10

في شتاء العام 1926 (شهر كانون الثاني/جانفي)، ولد بلاوي الهواري فناناً أعطى الكثير للفن

الجزائري وبالأخص للأغنية الوهرانية التي أضفى عليها طابعاً عصرياً دون أن تفقد وروحها ومعالمها وأسسها.

بداية بلاوي في الفن انطلقت سنوات الأربعينيات، عندما أسس فرقة موسيقية لأول مرة، وانخرط فيها فنانون كثيرون من بينهم أحمد وهبي، وتمكن من تسجيل إلى أسطواناته، التي فتحت الباب لإنتاج فني غزير بداية الخمسينيات تجلى في أغاني كتبها ولحنها وغناها بنفسه وأخرى أداها فنانون آخرون....

**هواري عوينات:** مغني وراقص، فقدته الساحة الفنية الجزائرية والوهرانية بعد صراع مع المرض في 28 تموز/جويلية 2017.

برز هواري عوينات المولود سنة 1947 بوهران، في التسعينيات بغناؤه ورقصه الفريد من نوعه، ولباسه التقليدي المتمثل في الجلابية الرجالية والشاشية المطرزة (الطربوش) وحقيبته الصغيرة المعلقة على الكتف إلى هنا، يعتبر عوينات أحد رموز الثقافة الشعبية الجزائرية والفن الوهراني خاصة، فرض نفسه في تلك الحقبة بعديد



**الشباب حسني:** في الـ 29 أيلول/سبتمبر عام 1994، بحي "قمبيطة" الشعبي بوهران، أسكتت أيادي الغدر، برصاصة في الرأس، صوت عندليب أغنية الراي، حسني شقرون، الذي كسب قلوب العشاق ومحبة الجمهور الجزائري، الذي لا يزال إلى يومنا هذا يسمع أغانيه ويحيي ذكرى رحيله.

الشباب حسني كان إنساناً بسيطاً ومتواضعاً وحساساً، يلقبه كثيرون بصديق الفقراء والفنانين، كان يجيب بخط اليد وبمساعدة شقيقته (بحسب حوار قديم له) على رسائل بالمنات يرسلها له المعجبون، من كل أنحاء الجزائر، لا يكل ولا يمل، يحترم جمهوره الذي نصبه أميراً في موسيقى الراي وخاصة في الأغنية الراقصة العاطفية...

**بلاوي الهواري:** علم وهرم من أعلام الموسيقى الجزائرية، ترحل عن صهوة جواده في حزيران/جويلية عام 2017، بعد أن أثرى المكتبة الموسيقية في البلاد بأكثر من 500 أغنية، فضلاً عن عصرنته لطابع الفن الوهراني رفقة رفيق دربه الراحل أحمد وهبي.

## "يونسكو" تصنف فن "الراي" الجزائري تراثا غير مادي للإنسانية.

تقنيا، وفق بيان لوزارة الثقافة الجزائرية، آنذاك...

والراي موسيقى تستمد جذورها من الأغنية البدوية لمناطق الغرب الجزائري، على غرار وهران وسيدي بلعباس، كانت بدايتها على أيدي "الشيخات" (مغنيات محليات)، أما الشهرة فنالها نجوم الجيل الجديد

وشاعرية وتنوع موسيقي رسالة محبة وسلام للإنسانية جمعاء".

ووصفت الوزارة هذا القرار بـ "الانتصار"، وشكرت "الدول الأعضاء ضمن لجنة اليونسكو على هذا الإنصاف التاريخي والمستحق". من جهتها، نشرت "يونسكو" تغريدة

أعلنت وزارة الثقافة الجزائرية، الخميس، أن منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم "يونسكو"، وافقت على تسجيل فن "الراي" كتراث جزائري ثقافي لا مادي للإنسانية.

وأفادت الوزارة في بيان: "حققت الجزائر عن جدارة واستحقاق مكسبا



الذين يطلقون على أنفسهم الشاب والشابة، تميزا عن الجيل المؤسس.

2022-12-01

على حسابها بمنصة تويتر جاء فيها: "إدراج عنصر جديد في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي: الراي، غناء شعبي في الجزائر".

ثقافيا عالميا بعد موافقة لجنة (اليونسكو) على تسجيل أغنية الراي (فن موسيقي) كتراث جزائري ثقافي لامادي للإنسانية".

وأضافت: "بهذا التصنيف تفتك الجزائر شهادة حاسمة باعتراف العالم بهذا النوع الموسيقي الثقافي، وتؤكد أصالته الجزائرية بلا منازع، وهو بما يتمتع به من عراقة

وفي 31 مارس/ آذار 2021، أعادت الجزائر رسميا إيداع تصنيف ملف "الراي" ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو، بعد سحبه في ديسمبر/ كانون الأول 2020، لضعف الملف

# تضمن العدد الأخير من الجريدة الرسمية رقم 85 القانون الأساسي العام للوظيفة العمومية.

تاريخ إيداعه إما بقبوله الفوري. أو بتأجيل قبوله لمدة ثلاثة أشهر على الأكثر. أو برفضه للضرورة القصوى للمصلحة، بعد أخذ رأي اللجنة الإدارية المتساوية الأعضاء المختصة.

وتؤدي إحالة الموظف على العطلة لإنشاء مؤسسة إلى الإيقاف المؤقت لعلاقة العمل، وتوقيف راتبه وحقوقه في الأقدمية وفي الترقية في الدرجات وفي الرتبة، وكذا في التقاعد.

كما يستمر الموظف المعني، خلال العطلة، في الاستفادة من التغطية في مجال الضمان الاجتماعي، وفق الشروط والكيفيات المنصوص عليها في التشريع والتنظيم المعمول بهما.

واضاف ذات القانون انه يمكن للموظف الذي يرغب في إنشاء مؤسسة، الاستفادة من الامتيازات والإعانات الممنوحة في إطار الأجهزة العمومية لإحداث وتوسيع النشاط، طبقا للتشريع والتنظيم المعمول بهما.

تنتهي علاقة العمل، عند انتهاء العطلة، إذا أنجز الموظف مشروعه في إنشاء المؤسسة، أو إذا لم يقدم طلب إعادة إدماجه في الأجل المحدد في المادة 206 مكرر 6 أدناه.

ويمكن الموظف، في حالة عدم تجسيد مشروعه في إنشاء مؤسسة، طلب إعادة إدماجه في رتبته الأصلية، في أجل شهر واحد، على الأقل، قبل انقضاء العطلة. ويعاد إدماجه، عند انتهاء العطلة، بقوة القانون ولو كان زائدا عن العدد، ويحتفظ، عند إعادة إدماجه، بحقوقه التي اكتسبها عند تاريخ إحالته على العطلة.



ووفقا لذات لعدد من الجريدة الرسمية صدر قانون رقم 22-22 مؤرخ في 24 جمادى الأولى عام 1444 الموافق 18 ديسمبر سنة 2022، يتم الأمر رقم 06-03 المؤرخ في 19 جمادى الثانية عام 1427 الموافق 15 جويلية سنة 2006 والمتضمن القانون الأساسي العام للوظيفة العمومية.

ويهدف هذا القانون إلى تنظيم أحكام الأمر رقم 06-03 المؤرخ في 19 جمادى الثانية عام 1427 الموافق 15 جويلية سنة 2006 والمتضمن القانون الأساسي العام للوظيفة العمومية.

وجاء في مضمون هذا القانون مايلي:

للموظف الحق في عطلة لإنشاء مؤسسة، تكون غير مدفوعة الراتب. كما تم تحديد مدة العطلة لإنشاء مؤسسة بسنة واحدة، ويمكن تمديد استثناء، لمدة لا تتعدى ستة أشهر. وتمنح العطلة مرة واحدة خلال المسار المهني للموظف المعني، بناء على طلبه المبرر.

كما تضمن القانون أن الإدارة المستخدمة تبت في طلب العطلة لإنشاء مؤسسة في أجل اقصاه شهر واحد من

م. فيصل

2022-12-27

## أبرز تعديلات مشروع قانون النقد والقرض.

المكلفة بالمراقبة الاحترازية الكلية وإدارة الأزمات، واللجان الوطنية للدفع والتي تتمثل مهمتها الأساسية في إعداد مشروع الإستراتيجية الوطنية لتطوير وسائل الدفع الكتابية، بهدف تعزيز التعاملات المصرفية وتقوية الشمول المالي (المادة 162).

ويأخذ المشروع الجديد انعكاسات التطور التكنولوجي على القطاع المصرفي، من خلال إدخال العملة الرقمية للبنك المركزي (المادة 02)، التي يطورها بنك الجزائر، ويصدرها، ويسيرها ويراقبها، وتسمى "الدينار الرقمي الجزائري"، الذي سيشكل في نهاية المطاف دعما للشكل المادي للعملة النقدية.

— إرساء وتأطير الطابع اللامادي في التبادلات مع البنوك والمؤسسات المالية ومقدمي خدمات الدفع (المادة 37).

--توسيع مهمة بنك الجزائر في مجال الأمن ومراقبة أنظمة الدفع لتشمل نظم المقاصة والتسوية وتسليم الأدوات المالية (المادة 57).

— تنص المادة 63 من المشروع على إنشاء بنوك رقمية وهيئات تسمى "مقدمو خدمات الدفع- Psp"، والتي يمكن تأسيسها على شكل شركة أسهم أو شركة أسهم مبسطة أو شركة ذات المسؤولية المحدودة (المادة 90).

- توسيع إمكانية الوصول إلى المعلومات المتعلقة بالقرض من خلال انخراط هيئات القروض الأخرى، غير الخاضعة لإشراف بنك الجزائر، في مركزية المخاطر (المادة 109).

- ملائمة بعض الأحكام مع تلك المنصوص عليها في قوانين المالية المتعلقة بالقطاع المصرفي، وهي إلغاء القاعدة 51/49 والسهم النوعي (حق تمثيل الدولة في الهيئات الاجتماعية للبنوك ذات رأس المال الخاص)، وكذلك حق الشفعة.

واج

2023-02-02

حمل مشروع القانون النقدي والمصرفي الجديد، الذي يلغي الأمر 11-03 المؤرخ في 26 أوت 2003، المتعلق بالنقد والقرض، تعديلات هامة... من هذه التعديلات ما تعلق بتعزيز حوكمة وصلاحيات كل من بنك الجزائر، ومجلس النقد والقرض، واللجنة المصرفية، والبنوك والمؤسسات المالية، من خلال إعادة اعتماد نظام العهدة (أربع سنوات) لممارسة وظيفة محافظ بنك الجزائر ونواب المحافظ، قابلة للتجديد مرة واحدة، ما من شأنه إرساء مصداقية أفضل، تحقيق الاستقرار في التسيير واستقلالية أكبر لبنك الجزائر في أداء مهامه (المادة 13).

— إدخال آليات جديدة للسياسة النقدية مع إمكانية تكييفها مع خصوصيات العمليات البنكية لا سيما الصيرفة الإسلامية والتمويل الأخضر، وهي أحكام من شأنها ضمان نجاعة أكثر للسياسة النقدية وتعزيز انتقالها (المادتان 42 و 43).

— إعادة تنظيم تركيبة كل من مجلس إدارة بنك الجزائر ومجلس النقد والقرض، من خلال توسيع تركيبته وتوسيع صلاحيات مجلس النقد والقرض مما يمكنه من مرافقة التحولات التي تشهدها البيئة المصرفية، حيث توسع صلاحياته لاعتماد البنوك الاستثمارية، والبنوك الرقمية ومقدمي خدمات الدفع والوسطاء المستقلين ويرخص بفتح مكاتب الصرف (المادة 63 و 89).

— إنشاء إطار قانوني لممارسة النشاط المتعلق بالصيرفة الإسلامية والذي يكرس على وجه الخصوص إمكانية اعتماد بنوك ومؤسسات مالية تمارس عمليات متعلقة بالصيرفة الإسلامية حصرا (المواد 70، 71 و 72).

— يجعل هذا القانون من اللجنة المصرفية السلطة الإشرافية الوحيدة المخولة للبحث في مخالفات أحكام هذا القانون ولوائحها، فيما يخص التعرض للمخاطر لاسيما خطر القرض، وكذا أعمال التسيير المترتبة عنها، (المادتان 115 و 119).

— لا يمكن الطعن في قرارات اللجنة المصرفية إلا لدى المحكمة الإدارية للاستئناف لمدينة الجزائر خلال الآجال المحددة لأحكام قانون الإجراءات المدنية والإدارية (المادة 118).

— تقوية آليات المتابعة والمراقبة، لاسيما من خلال إنشاء لجان جديدة كلجنة الاستقرار المالي (المادة 156)،

## تعاون اقتصادي: نشاط مكثف خلال 2022 ثوج باتفاقيات مهمة.

الطريق العابر  
للصحراء وأنبوب  
الغاز الجزائري-  
النيجيري ومشروع  
الألياف البصرية...

وبخصوص مشروع  
أنبوب الغاز العابر  
للصحراء الذي ينقل  
الغاز النيجيري إلى  
أوروبا مرورا  
بالنيجر ثم الجزائر،  
والذي وصفه  
الرئيس تبون ب  
"العمل الإفريقي  
الكبير"، تم توقيع  
مذكرة تفاهم في



يوليو الماضي بالجزائر العاصمة خلال الاجتماع  
الوزاري الثلاثي الثالث بين الجزائر والنيجر ونيجيريا.

من جهة أخرى، تم تعزيز التعاون الثنائي من خلال  
التوقيع منتصف شهر أكتوبر بالجزائر العاصمة، على  
اتفاقية-إطار بين وزارة الصناعة ومجموعة "فيات"  
الاطيالية لصناعة السيارات، وهي فرع لمجموعة  
"ستيلانتيس" (Stellantis)، لإقامة مشروع لتصنيع  
المركبات السياحية والنفعية الخفيفة بولاية وهران (غرب  
الجزائر)...

وأمام هذه الحركية التي يعرفها التعاون الاقتصادي على  
الصعيد الدولي، تطمح الجزائر إلى الانضمام لعائلة  
مجموعة "بريكس" في سنة 2023.

وخلال اجتماع الحكومة مع الولاية الذي عقد نهاية سبتمبر،  
أكد الرئيس تبون على أن الاقتصاد الوطني بدأ يسترجع  
عافيته، وهذا التعافي استحق اعتراف هيئات دولية "لا  
تعرف المجاملة"، مثل البنك العالمي، بالتقدم الذي أحرزته  
الجزائر في هذا المجال، وخاصة فيما يتعلق برفع قيمة  
الدينار الجزائري، وجعل مشروع التحاق الجزائر  
بمجموعة "بريكس" هدفا قابلا للتطبيق.

2022-12-30

عرفت الجزائر سنة 2022 نشاطا مكثفا في إطار التعاون  
الاقتصادي الثنائي والإقليمي مما سمح بإبرام العديد من  
الاتفاقيات الاستراتيجية وإطلاق مشاريع هيكلية بالإضافة  
إلى وضع أهداف طموحة تعزز مكانة البلد على المستوى  
الدولي...

ومن بين هذه الاتفاقيات الموقعة، تلك المتعلقة بفتح  
الخطوط الجوية خاصة مع إثيوبيا وفنزويلا، واتفاقيات  
الغاز مع إيطاليا وتركيا وسلوفينيا والتشيك، علاوة على  
اتفاقيات الشراكة الأخرى الموقعة مع فرنسا ومصر وكوبا  
وبلدان أفريقية في مجالات اقتصادية عديدة مثل الصناعة  
والفلاحة والطاقة المتجددة والطب والأشغال  
العمومية.

### عودة قوية على الساحة الدولية

على الصعيد العربي، نظمت الجزائر القمة 31 لجامعة  
الدول العربية يومي 1 و2 نوفمبر 2022. وقد بصم هذا  
الحدث على عودة الدبلوماسية الجزائرية على الساحة  
الإقليمية والدولية إذ شكل فرصة مناسبة لإعادة بعث  
العمل العربي المشترك والتعاون الاقتصادي...

وعلى الصعيد الإفريقي، ضاعفت الجزائر أيضا مبادراتها  
في سنة 2022، من خلال التركيز على تعزيز العلاقات  
مع إفريقيا عبر التنفيذ الفعلي لمنطقة التبادل الحر الإفريقية  
وتطوير مشاريع منشآت قاعدية بين البلدان الإفريقية مثل

## هؤلاء شركاء الجزائر الاقتصاديون خلال 2023.

كما يتجه رجال الأعمال الجزائريون نحو روسيا قبل نهاية الشهر الجاري، للمشاركة في معرض "أقرو" الدولي، المنظم من قبل فيدرالية روسيا، في الفترة من 25 إلى 27 جانفي 2023 بمركز معارض "كروكوس إيكسبو إيس" بموسكو، حيث إن هذه التظاهرة الموسومة بشعار "تحديات وفرص قطاع الصناعة الزراعية في ضوء الحقائق الجديدة" تهدف إلى تعريف الشركات المشاركة الناشطة في القطاع الزراعي بأخر الابتكارات في مجال الآلات والمعدات الزراعية.

مع بداية السنة الجديدة، وبالموازاة مع تنامي مساعي الانضمام إلى تكتل "بريكس"، بدأت تحرّكات رجال الأعمال ومنظمات أرباب العمل و"الباترونا" لجلب شركاء اقتصاديين جدد من إفريقيا وأوروبا وروسيا وتكثيف التعاون البيئي مع الدول العربية والجزائر المغاربيين، كما أعدت غرفة التجارة والصناعة برنامج عمل مكثفا بحثا عن استثمارات مربحة، حيث تمّ تسطير تنقل 3 وفود أعمال جزائرية نحو بريطانيا وروسيا والكاميرون خلال شهر جانفي الجاري.

من جهة أخرى، وفي إطار سياسة تقوية التعاون الاقتصادي بين الجزائر والكاميرون، تنظم الغرفة الجزائرية للتجارة والصناعة بالتعاون مع الكنفيدرالية العامة للمؤسسات الجزائرية تنقل وفد من



المتعاملين الاقتصاديين الجزائريين إلى الكاميرون من 22 إلى 28 جانفي 2022، حيث تهدف هذه الزيارة، وفقا لما نشرته الغرفة الجزائرية للتجارة والصناعة في موقعها الإلكتروني، إلى تمكين الشركات الجزائرية من ولوج سوق محتملة لإفريقيا الوسطى التي تضم أكثر من 26 مليون نسمة لاسيما مع إقامة منطقة التجارة الحرة القارية الإفريقية، والتي تعد أداة رئيسية من شأنها أن تساهم بشكل فعال في تطوير التجارة البينية الإفريقية.

وفي السياق، "تُنتهي الغرفة الجزائرية للتجارة والصناعة إلى علم كافة المتعاملين الاقتصاديين الجزائريين أن سفارة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وإيرلندا الشمالية في الجزائر العاصمة تنظم بعثة تجارية "لاما شاو"، والتي ستعقد في الفترة من 10 إلى 11 جانفي 2023 في برمنغهام بالمملكة المتحدة لبريطانيا".

ويجمع معرض "لاما" الأول للآلات الزراعية في المملكة المتحدة البريطانية جميع القطاعات التي لديها شركات توفر أحدث الآلات والتكنولوجيا والمعدات للصناعة الزراعية، وبحسب المنظمين فإن هذه المهمة ستشمل المشاركة كزوار لمعرض تجاري مخصص للمهنيين في القطاع الزراعي وخبراء في التكنولوجيا الزراعية، واجتماعات ثنائية للمتعاملين الجزائريين مع الشركات البريطانية في طاولات مستديرة واجتماعات شخصية وزيارات ميدانية وعروض لتقنيات الزراعة المستدامة، من شأنها أن تنتهي بإبرام صفقات مهمة.

ومن المرتقب أيضا أن يتضمن برنامج الزيارة تنظيم منتدى أعمال جزائري - كاميروني ولقاءات أعمال ثنائية وكذلك ترتيب زيارات ميدانية لمواقع صناعية، وفق ذات المصدر...

إيمان كيموش

2023-01-08

الشروق

## قانون البلدية يشمل بابا كاملا حول المجتمع المدني.



مؤكدًا في السياق أن اللقاء بمثابة خطوة نحو تعزيز التمرين الديمقراطي الرامي إلى ادماج المجتمع المدني كسلطة مضادة قادرة على المتابعة والتقييم، يتأسس على مبدأ الحرية وممارسة ديمقراطية فضلى تأخذ بعين الاعتبار البعد التشاركي من خلال تسيير المشاريع والانطلاق نحو الحديث انشغالات ومشاكل المواطن .

وأشار رئيس المرصد إلى أن الرؤية السياسية لرئيس الجمهورية تعتمد على الحوار " ومنه وجدنا الصيغة وهي "منتدى المجتمع المدني" مبني على الحرية والاحترام كأولوية بعيدا عن التصادم "، مضيفا أن ادماج المجتمع المدني في التنمية التي تمثل تحدي للدولة والشغل الشاغل لرئيس الجمهورية لارتباطها المباشر ببيوميات المواطن يتم من خلال تمثيل هذا الأخير واشراكه فيها، خاصة في ظل وجود النافذة الديموغرافية التي يمثلها المورد البشري الداخل لسوق العمل والذي يفوق عدد الذين يتوجهون للتقاعد.

ب. سليم

2023-02-25

كشف اليوم، رئيس المرصد الوطني للمجتمع المدني عن قرب الإعلان عن قانون البلدية الذي قال أنه يشمل باب كامل حول المجتمع المدني، مشيرا إلى عقد المرصد لاتفاقيتين مع وزارتي التعليم العالي والبحث العلمي ووزارة التكوين والتعليم المهنيين تهدفان لتكوين وتدريب المجتمع المدني وتحقيق الاندماج الاقتصادي والمهني.

وأكد رئيس المرصد الوطني للمجتمع المدني، نور الدين بن براهيم، في لقاء مع جمعيات المجتمع المدني بولاية تيبازة، احتضنته قاعة المحاضرات التابعة لولاية تيبازة أن قانون البلدية يوجد في حالة متقدمة جدا وسيتم الإعلان عنه في الأيام القليلة القادمة، ويضم باب كامل حول المجتمع المدني، لافتا إلى أن منتدى المجتمع المدني الذي سيتشكل عبر كل ولايات الوطن سيدخل في مرسوم رئاسي كعنصر رسمي في المرسوم.

كما كشف رئيس المرصد الوطني للمجتمع المدني عن إمضاء اتفاقية مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ترمي لانفتاح الجامعة على المجتمع المدني فيما يتعلق بالتدريب والتكوين والبحث العلمي وغيرها، وكذا اتفاقية مع وزارة التكوين المهني والتعليم المهنيين لتحقيق الاندماج المهني عن طريق التكوين والتعليم المهنيين

## خبير فرنسي في الهجرة يهاجم بلاده: لسنا وجهة جذابة ولا داعي لتضخيم أرقام الحراسة.



f ennahartv @ ennahar.tv ennaharonline

TV النهار NEWS 7/24

عن جعل الناس يعتقدون أنه يمكننا الحد بشكل كبير من الهجرة وهو تضخم عالمي على الأرض.”

نسرین محفوف

2023-03-03

هاجم اختصاصي الهجرة الفرنسي فرانسوا هيران، الحكومة الفرنسية، بسبب قانون الهجرة المزمع تقديمه 28 مارس المقبل.

ويهدف القانون إلى تشديد مكافحة الهجرة غير الشرعية كما يهدف إلى تسهيل طرد الأجانب الذين يشكلون تهديدا للنظام العام.

وقال فرانسوا هيران في تصريح لـ france inter إن فرنسا بعيدة كل البعد عن الاضطلاع بدورها في الهجرة داعيا إلى عدم تضخيم أرقام الهجرة.

وأضاف فرانسوا هيران “لا يوجد تسونامي مهاجرين، وفرنسا ليست دولة جذابة للأجانب”.

ويعتقد فرانسوا هيران، أن هذا المشروع يمكن أن يكون له آثار إيجابية. لكنه يتحدى السياسيين الذين يميلون إلى التلاعب بأرقام الهجرة.

وقال فرانسوا هيران “لا أعارض مشروع قانون الهجرة الحكومي، يمكن أن يكون له آثار إيجابية، أنا مع تنظيم الهجرة. لكن دعونا نتوقف عن تضخيم الأرقام ونتوقف

## الزي التقليدي النايلي يصنع الحدث في مواقع التواصل الاجتماعي.



المطرز بمختلف الفنون التي تعبر عن المنطقة بالإضافة الى الشاش الذي يوضع على الرأس ولايفرط الرجل النايلي خلال ارتدائه لهذا الزي الجميل في التباهي بالسيف العربي الاصيل والموس البوسعادي الجميل

ي م

يواصل اللباس التقليدي النايلي صنع الحدث من خلال المنشورات الكثيرة والصور المتنوعة المنشورة عبر مختلف المنصات كالفيسبوك والانستغرام والتيك توك وغيرها .

ويعتبر اللباس النايلي من بين أهم مكونات التراث الجزائري الاصيل الذي يمثل منطقة أولاد نايل وهي الجلفة والأغواط وجنوب ولاية المسيلة

ومن بين الصور التي عرفت انتشارا واسعا هي تلك التي نشرها سفير التراث البوسعادي مراد زباني رفقة اثنين من هواة اللباس التقليدي وابنته الصغيرة ذات الأربع سنوات

وتبين الصورة مدى تناسق اللباس النايلي من خلال الحذاء المصنوع من الجلد الاصلى والسروال العريض والقميص

## ملتقى وطني حول دور قورارة في مقاومة الاحتلال.

العرق الغربي الكبير. تتمحور إشكالية الملتقى، حول كتابة تاريخ المنطقة بأقلام أكاديمية، لتسليط الضوء على تاريخ المنطقة، الذي لم ينل حقه في الكتابات التاريخية، من جهة، وتوضيح التزييف الذي طال بعض الأحداث التاريخية بالمنطقة، خاصة تلك التي تناولها ضباط فرنسيون في كتاباتهم، كجول كامبون، دوبورت، ترملي وغيرهم. كما سيسلط الضوء على ما ورد في بعض الكتابات التاريخية، التي اعتمدت الأرشيف الفرنسي كمصدر للمعلومة دونما نقد وتمحيص، وتحفيزا على التدوين المعتمد على المصادر المحلية ولدراسة هذه الإشكالية والنقاط المتفرعة عنها، تم ضبط المحاور التالية: قورارة؛ التاريخ، الحواضر والقصور.

قورارة والبعثات الاستكشافية الفرنسية خلال القرن التاسع عشر الميلادي. قورارة ملجأ للثوار (لجوء الشيخ بوعمامة إلى منطقة لدول أنموذجا: علاقة أولاد سيدي الشيخ بالمنطقة، الجانب الصوفي لبوعمامة، الجانب الجهادي لبوعمامة، آثار الشيخ بوعمامة بالمنطقة). وقورارة ودورها في مقاومة الاحتلال الفرنسي المقاومة الشعبية، الحركة الوطنية، الثورة التحريرية). أما أهداف الملتقى فهي: التأسيس لفعل ثقافي وتاريخي في المنطقة، بتاريخ وتراث وأعلام المنطقة. تسليط الضوء على دور منطقة قورارة في المقاومة الشعبية، والحركة الوطنية والثورة التحريرية، الباحثين والدارسين للاهتمام بتاريخ المنطقة وتناوله في أبحاثهم ودراساتهم، وإبراز مدى ارتباط المنطقة بالوطن ودورها في النضال الوطني المشترك. للإشارة، الرئيس الشرفي للملتقى، هو الأستاذ الدكتور محمد الأمين بن عمر، رئيس جامعة أحمد درايعة (أدرار).

أما المنسق العام للتظاهرة، فهو الأستاذ عبادي عمر، نائب رئيس بلدية لدول، في حين أن المنسق العام للملتقى، هو الأستاذ مخلوف عبد السلام، رئيس لجنة الشؤون الاجتماعية والثقافية والشباب. بينما رئيس اللجنة العلمية هو الدكتور عبو الطاهر، ورئيس اللجنة التنظيمية هو الدكتور حدادي عبد الغني. حدد تاريخ آخر أجل لإرسال الملخصات، في 10 فيفري الجاري، بينما ترسل المداخلات كاملة قبل الخامس مارس القادم.

لطيفة داريب

2023-02-04



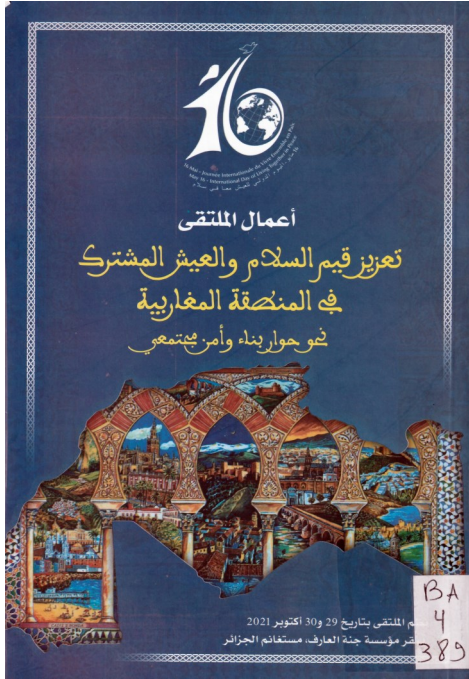
بمناسبة ذكرى عيد النصر المجيد 19 مارس 1962، تنظم بلدية لدول بولاية تيميمون، بالتعاون مع المنظمة الوطنية لحماية التراث الثقافي والتنمية السياحية، مكتب ولاية تيميمون، ومخبر المخطوطات الجزائرية في إفريقيا، الملتقى الوطني الأول بعنوان: "منطقة قورارة ودورها في مقاومة الاحتلال الفرنسي بالجزائر (من لجوء الشيخ بوعمامة إلى معارك العرق الغربي الكبير)"، يومي 18 و19 مارس بجامعة أدرار.

جاء في ديباجة الملتقى، أنه في غمرة احتفالات الجزائر بالذكرى الستين للاستقلال وتظاهرة عيد النصر، المصادفة لـ 19 مارس، سيتم تنظيم هذا الملتقى الأول التأسيسي والموسوم بـ «منطقة قورارة ودورها في مقاومة الاحتلال الفرنسي بالجزائر»، من لجوء الشيخ بوعمامة إلى معارك العرق الغربي الكبير"، احتفاء بتاريخ القورارة والتعريف به للأجيال. كما تعد منطقة قورارة، من المناطق الصحراوية المأهولة قديما في الصحراء الكبرى الإفريقية، بحكم موقعها الاستراتيجي وحواضرها وقصورها ودورها في تجارة القوافل الصحراوية، وارتباطها تاريخيا بحواضر أخرى، كتوات وتيدكلت ومزاب وورجلان وغيرها. علما أنه ورد ذكرها في كتابات الكثير من الرحالة والمؤرخين عبر مختلف الأزمنة.

خلال القرن التاسع عشر، كان لها دور كبير في المقاومة الشعبية، حيث وصفها الحاكم العام الفرنسي جول كامبون سنة 1891 بقوله: "إنها ملجأ للثوار، ولبوعمامة الذي قصدها بحثا عن المساعدة وتأليب القبائل ضدنا". وبعد دخول الاستعمار الفرنسي للمنطقة سنة 1900، انخرط سكانها في المقاومة، ولقنوا المستعمر دروسا في التضحية والنضال، بداية من المقاومة الشعبية إلى غاية معارك

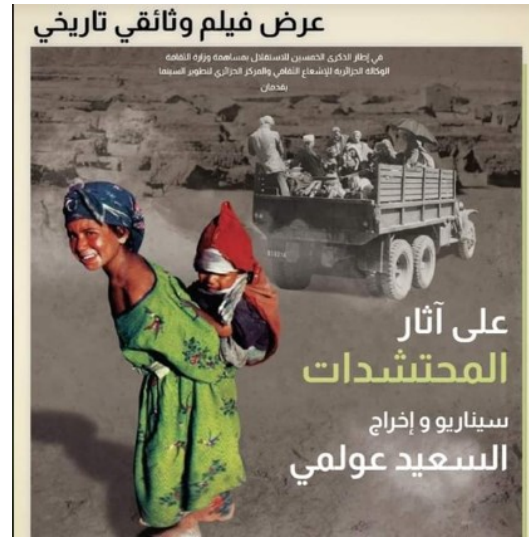
# [ كتب ]

تعزيز قيم السلام والعيش المشترك في المنطقة  
المغربية نحو حوار بناء وأمن مجتمعي  
تحت إشراف مصطفى راجعي  
جدة العارف



# [ فيلم ]

أثار عرض الفيلم الوثائقي "على آثار المحتشدات"، اليوم، بقاعة محاضرات مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية بكاء العديد من الحضور في القاعة أمام مشاهد وشهادات صادمة لضحايا هذه المحتشدات وجنود ومؤرخين فرنسيين بعد اقرارهم بأن حشر حوالي ثلاثة ملايين جزائري في ظروف بشعة هي "جريمة ضد الإنسانية لم تشهدها أية منطقة في العالم"



# [ مجلات ]

الهجرة الإفريقية بصيغة المؤنث  
نماذج و مسارات  
تحت إشراف كيم صبيحة  
دار ابن النديم

كراسات المركز  
العدد 38 / 2022

